Femoete

Glotoida hai Aia

Aia Lect Grammar

唉啊话的语法

आया उपभाषा का व्याकरण

علم نحو اللهجة آيا

Introduction

The Aia lect (glotoida hai Aia) is a constructed language made in twenty first century CE. It was not intended to be an auxiliary language which replaces the national language, but merely an artistic language for entertainment. It contains many popular Greco-Roman loanwords, as well as some of my favorite words from Sino-Xenic vocabularies, Sanskrit tatsama, and liturgical varieties of Arabic and Hebrew. It has case-like clitics similar to a construct state and it has conjugations with quasi-symmetrical voice. I have written this book to teach people its grammar and I have dedicated it to the public domain so that everyone may use, copy, modify, and share it freely.

PUBLIC DOMAIN

CC0 1.0 Universal
creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/

Rose Blau

Original Version
27th of May, 2025 CE Gregorian
15th of May, 2025 CE Julian
7th day of Gemini, Tropical
13th day of Taurus, Siderial

Revision
28th of May, 2025 CE Gregorian
16th of May, 2025 CE Julian
8th day of Gemini, Tropical
14th day of Taurus, Siderial

Phonology

stop obstruents		cont. obstruents		sonorants		
plosives		fricatives		nasals	lateral	trill
Pp	**Bb**	**Ff**	**Vv**	**Mm**		
Tt	**Dd**	**Ss**	**Zz**	**Nn**	**Ll**	**Rr**
Kk	**Gg**	**Hh**				
	schwa	close vowels		open/mid vowels		
	’	**Ii**	**Uu**	**Aa**	**Ee**	**Oo**

A close vowel in front of another vowel is realized as a semivowel. Meanwhile, a close vowel after an open or open-mid vowel is realized like a glide and merges like a diphthong. The final open unrounded vowel at the end of a sentence or a verb is often omitted, but unvoweled plosives are realized with a short schwa.

Numbers

nula (0) [nu.la] zero	**mona (1)** [mɔ.na] one	**dua (2)** [du.wa] two	**tria (3)** [tri.ja] three	**tetra (4)** [tʰɛ.tra] four
penta (5) [pʰɛn.ta] five	**heksa (6)** [hɛk.sa] six	**hepta (7)** [hɛ.pʰə.tʰa] seven	**okta (8)** [ɔkʰə.tʰa] eight	**enea (9)** [e.nɛ.a] nine
deka (10) [dɛ.kʰa] ten	**hekta (100)** [hɛ.kʰə.tʰa] hundred	**kila (1000)** [kʰi.la] thousand	**mega (10^6)** [mɛ.ga] million	**tera (10^{12})** [tʰɛ.ra] trillion

monohekta triodeka hepta (137)
[mɔ.no.hɛ.kʰə.tʰa.tri.jo.dɛ.kʰa.hɛ.pʰə.tʰa]
one hundred and thirty seven

Pronouns

Civilians usually refer to each other using singular pronouns in private conversations. Plural pronouns are often used by a spokesperson when speaking on behalf of a group.

ma [ma] I/me	**ta** [tʰa] you, thou/thy	**la** [la] that, those, it, she/her, he/him, they/them	**sa** [sa] this, these
mokla [mɔk.la] my people, we/us	**tokla** [tʰɔk.la] your people, you all	**lokla** [lɔk.la] those people, they all	**sokla** [sɔk.la] these people, we all, you & I

Proper Names

An honorific (hai) is added after a title and before a personal name. This is also used for toponyms. If an honorific is used without a name, then it becomes a general greeting.

hai Maria [haj.ma.ri.ja] Ms. Mary	**iatrista hai Maria** [ja.tris.tʰa.haj.ma.ri.ja] Dr. Mary (Mary, MD)
urba hai Hanoi [ur.ba.haj.ha.noj] City of Hanoi	**kora hai Barata** [kʰɔ.ra.haj.ba.ra.tʰa] Republic of India
ta hai [tʰa.haj] Hello, everyone! Peace be with you!	**iatrista hai** [ja.tris.tʰa.haj] Hello, Doc!

Phrases

The lemma form of nouns (**-a**) can be used directly to form a phrase with a demonstrative, number, adjective, or verb.

la saura [la.saw.ra]	**that lizard, the lizard**
sa saura klorosa [sa.saw.ra.kʰlɔ.ro.sa]	**this green lizard**
la penta saura fagosa [la.pʰɛn.ta.saw.ra.fa.go.sa]	**the five lizards that are eating**

Sentences

The subject clitic (**-ai**) is used like a copula to link the subject at the beginning of a sentence and its predicate, which can be a verb, adjective, or another noun.

Lai saura. [laj.saw.ra]	**That is a lizard. It's a lizard.**
Sa saurai klorosa. [sa.saw.raj.kʰlɔ.ros]	**This lizard is green.**
La penta saurai fagosa. [la.pʰɛn.ta.saw.raj.fa.gos]	**Those five lizards ate something.**

Compound Words

There are two ways to make a compound word and both mean the same. The genitive clitic (-o) is used to mark the noun adjunct in front of its head noun to form a head-final phrase, where the first word possesses or modifies the next word.

fita [fi.tʰa] plant	+	**oeka** [o.ɛ.kʰa] house	=	**fito oeka** [fi.tʰo.ʔo.ɛ.kʰa] plant's house house of plants (greenhouse)
ma [ma] I, me	+	**amika** [a.mi.kʰa] friend	=	**mo amika** [mo.ʔa.mi.kʰa] my friend

The construct state clitic (-e) is used to mark the head noun in front of its noun adjunct to form a head-initial phrase, where the first word is possessed or modified by the next word.

karta [kʰar.tʰa] map	+	**urba** [ur.ba] city	=	**karte urba** [kʰar.tʰe.ʔur.ba] the map of the city city map
kotila [kʰo.tʰi.la] cup, glass	+	**otsa** [ɔt.sa] tea	=	**kotile otsa** [kʰo.tʰi.le.ʔɔt.sa] the glass of the tea teacup

Transitive Verbs

A transitive verb can be combined with its direct object like a compound word. The genitive (-o) is used like an accusative that marks the object in front of its verb to form a sentence with a subject-object-verb order. This sentence structure is recommended for actions that affect, move, transform, or destroy an existing object.

Lai fagosa.	+	**iktia**	=	Lai **iktio** fagosa.
[laj.fa.gos]		[ikʰə.tʰi.ja]		[laj.ʔikʰə.tʰi.jo.fa.gos]
She ate something.		**fish**		She ate **a fish.**
Lai opsonosa.	+	**biblia**	=	Lai **biblio** opsonosa.
[laj.ʔop.sɔ.nos]		[bib.li.ja]		[laj.bib.li.jo.ʔop.sɔ.nos]
He bought something.		**book**		He bought **a book.**

The construct state (-e) is used to mark the verb in front of its direct object to form a sentence with a subject-verb-object order. This sentence structure is recommended for actions related to perception and the creation of a new object.

Mai optosa.	+	**ornita**	=	Mai optose **ornita.**
[maj.ʔɔpʰə.tos]		[ʔor.ni.tʰa]		[maj.ʔɔpʰə.tʰo.se.ʔor.ni.tʰa]
I saw something.		**bird**		I saw **a bird.**
Tai grafosa.	+	**pikta**	=	Tai grafose **pikta.**
[tʰaj.gra.fos]		[pʰikʰə.tʰa]		[tʰaj.gra.fo.se.pʰikʰə.tʰa]
You drew something		**picture**		You drew **a picture.**

Negative Sentences

The negation (**non**) can be added in front of a noun, adjective, or verb.

ornita non aviosa
[or.ni.tʰa.nɔ.na.vi.jo.sa]
a bird that **does not fly**
(**flightless** bird)

Lai non dendra.
[laj.nɔn.dɛn.dra]
That is **not a tree.**

Sa oekai non makrosa.
[sa.ʔo.ɛ.kʰaj.nɔn.mak.ros]
This house is **not big.**

Mai non fagosa.
[maj.nɔn.fa.gos]
I did **not eat anything.**

A negative sentence can be emphasized to indicate a lack of interaction by adding a secondary negative (**nai**) in front of the object.

Mai non optose dema.
[maj.nɔ.nɔpʰə.tʰo.se.dɛ.ma]

I did **not see anyone.**
My eyes were closed, but maybe I heard a person's voice.

Mai non optose nai dema.
[maj.nɔ.nɔpʰə.tʰo.se.naj.dɛ.ma]

I did **not see anyone.**
I did**n't see nobody.***
My eyes were closed and I didn't interact with anyone.

The number zero (**nula**) can be added in front of the object in a positive sentence to indicate that an attempt was made, but it failed.

Mai optose nula dema.
[maj.ʔɔpʰə.tʰo.se.nu.la.dɛ.ma]

I **saw no one.**
I opened my eyes and found out that no one was there.

Coordinating Conjunctions

kai La dendrai **hipsosa** kai **klorosa.**
[kʰaj] [la.dɛn.draj.hip.sos.kʰaj.klɔ.ros]
AND That tree is both **tall** and **green.**

nai La dendrai non **hipsosa** nai **klorosa.**
[naj] [la.dɛn.draj.nɔn.hip.sos.naj.klɔ.ros]
NOR That tree is neither **tall** nor **green.**

au La dendrai **hipsosa** au **klorosa.**
[aw] [la.dɛn.draj.hip.so.saw.klɔ.ros]
XOR That tree is either **tall** but not green, or **green** but not tall.

kau La dendrai **hipsosa** kau **klorosa.**
[kʰaw] [la.dɛn.draj.hip.sos.kʰaw.klɔ.ros]
OR That tree is either **tall** but not green, **green** but not tall, or both **green** and **tall.**

A conjunction can link nouns, adjectives, or verbs.

Mai **iktio** kai **orizo** fagosa.
[maj.ʔikʰə.tʰi.jo.kʰa.jo.ri.zo.fa.gos]
I ate both **fish** and **rice.**

Mai **iktio** kai **orizo** non fagosa.
[maj.ʔikʰə.tʰi.jo.kʰa.jo.ri.zo.nɔn.fa.gos]
I did not eat **fish** and **rice.**
Maybe fish and rice were available, but I did not eat them.

Mai nai **iktio** nai **orizo** non fagosa.
[maj.naj.ʔikʰə.tʰi.jo.na.jo.ri.zo.nɔn.fa.gos]
I did not eat any **fish** nor **rice.**
I did not even get my hands on them, maybe they were out of stock.

Interrogative Sentence

The interrogative pronoun (**kua**) is used in open-ended questions.

Sai kua?
[saj.kʰwa]
What is this?

Kuai iktio fagosa?
[kʰwaj.ʔikʰə.tʰi.jo.fa.gos]
Who ate the fish?

Tai grafose kua?
[tʰaj.gra.fo.se.kʰwa]
What did you draw?

Tai kuo fagosa?
[tʰaj.kʰwo.fa.gos]
What did you eat?

Tai optose kua zoa?
[tʰaj.ʔɔpʰə.tʰo.se.kʰwa.zɔ.a]
What **animal** did you see?

Tai optose la kua saura?
[tʰaj.ʔɔpʰə.tʰo.se.la.kʰwa.saw.ra]
Which **lizard** did you see?

Adding the single-choice conjunction (**au / au kua**) at the end of an affirmative sentence will turn it into a closed-ended question.

Sa saurai klorosa au?
[sa.saw.raj.kʰlɔ.ro.saw]
Is this lizard **green**?

a. **ai**
[aj]
Yes, it is green.

b. **non**
[nɔn]
No, it is not green.

c. (revise an incorrect premise)
sai non saura
[saj.nɔn.saw.ra]
This is not a lizard.

Lai butira au margara au?
[laj.bu.tʰi.ra:w.mar.ga.ra:w]
Is that **butter** or **margarine**?

a. **butira**
[bu.tʰi.ra]
It's **butter.**

b. **margara**
[mar.ga.ra]
It's **margarine.**

c. (provide an alternative)
non butira nai margara
[nɔm.bu.tʰi.ra.naj.mar.ga.ra]
It's neither butter nor margarine.

Degrees of Intensity

ultero [...]
[ul.tɛ.ro] ~
very [Adj.]

meso [...]
[mɛ.so] ~
quite [Adj.]

sitero [...]
[si.tʰɛ.ro] ~
slightly [Adj.]

Comparatives

homo [...] iso (...)
[hɔ.mo] ~ [i.so] ~
as [Adj.] as (N.)

hetero [...] aniso (...)
[he.tʰɛ.ro] ~ [a.ni.so] ~
[Adj.] in a way unlike (N.)

meio [...] aniso (...)
[mɛ.jo] ~ [a.ni.so] ~
less [Adj.] than (N.)

pleo [...] aniso (...)
[plɛ.o] ~ [a.ni.so] ~
more [Adj.] than (N.)

La dendrai pleo hipsosa aniso dema, meio hipsosa aniso monta, kai homo hipsosa iso oeka.
[la.dɛn.draj.plɛ.o.hip.sos.ʔa.ni.so.dɛ.ma (.) me.jo.hip.sos.ʔa.ni.so.mon.ta (.) kaj.hɔ.mo.hip.sos.ʔi.so.ʔo.ɛ.kʰa]
That tree is taller than a person, less tall than a mountain, and as tall as a house.

Tai ultero takosa! Tai nektosa iso dumai dromosa!
[tʰaj.ʔul.tɛ.ro.tʰa.kʰos (...) tʰaj.nɛkʰ.tʰos.ʔi.so.du.maj.drɔ.mos]
You are very fast! You swim like how a cheetah runs!

Lai iktio fagosa iso felina.
[laj.ʔikʰə.tʰi.jo.fa.gos]
She eats fish. Cats do this too.

Passive Voice

There are three ways to make a passive verb. The signified passive suffix (-eia) is used for objects that are perceived by the senses, desire, thoughts, and the topic of a discussion.

optosa [ɔpʰə.tʰo.sa] to see	>	**opteia** [ɔpʰə.tʰe.ja] to be seen	:	**La ornitai opteia.** [la.ʔor.ni.taj.ɔpʰə.tʰej] The bird was seen
grafosa [gra.fo.sa] to draw, to paint	>	**grafeia** [gra.fe.ja] to be drawn, to be depicted in painting	:	**Sa florai grafeia.** [sa.flo.raj.gra.fej] This flower was drawn.

The result suffix (-ika) is used for residues and products that were created during an activity.

glifosa [gli.fo.sa] to carve	>	**glifika** [gli.fi.kʰa] to be carved out of a material	:	**Mo agalmai glifika.** [mo.ʔa.gal.maj.gli.fi.kʰə] My statue was carved.
grafosa [gra.fo.sa] to draw, to paint	>	**grafika** [gli.fi.kʰa] to be painted, to be made with paint	:	**La piktai grafika.** [la.pʰikʰə.tʰaj.gra.fi.kʰə] The picture was painted.

The patient suffix (-ita) is used for pre-existing objects that were affected by the action.

fagosa [fa.go.sa] to eat	>	**fagita** [fa.gi.tʰa] to be eaten	:	**Sa iktiai fagita.** [sa.ʔikʰə.tʰi.jaj.fa.gi.tʰə] This fish was eaten.
gratosa [gra.tʰo.sa] to give	>	**gratita** [gra.tʰi.tʰa] to be given away	:	**La himai gratita.** [la.hi.maj.gra.tʰi.tʰə] The shirt was given away.

Imperative Sentence

The signified passive form of verbs related to desire can be used to give a command by placing it at the beginning of the sentence with a subject clitic, followed by the main clause. This sentence structure is also used with verbs of perception to show epistemic modality or evidentiality.

telosa [tʰɛ.lo.sa] to want, to desire	>	**teleia** [tʰɛ.le.ja] to be desired	:	**Teleiai tai leksose sa.** [tʰɛ.lej.aj.tʰaj.lɛk.so.se.sa] Please read this. It is desired that you read this.
nolosa [nɔ.lo.sa] to not want, to forbid	>	**noleia** [nɔ.le.ja] to be forbidden	:	**Noleiai fagosa.** [nɔ.lej.aj.fa.gos] Do not eat! No eating, please. It is forbidden to eat.
eikosa [ɛj.kʰo.sa] can, to be capable	>	**eikeia** [ɛj.kʰe.ja] to be possible	:	**Eikeiai lai riposa.** [ɛj.kʰej.aj.laj.ri.pʰos] Maybe it is dirty. It is possible that it is dirty.
femosa [fɛ.mo.sa] to say, to make a statement	>	**femeia** [fɛ.me.ja] to be said	:	**Femeiai lai somnosa.** [fɛ.mej.aj.laj.sɔm.nos] It is said that he was asleep. I was told that he was asleep.
optosa [ɔpʰə.tʰo.sa] to see	>	**opteia** [ɔpʰə.tʰe.ja] to be seen	:	**Opteiai lai somnosa.** [ɔpʰə.tʰej.aj.laj.sɔm.nos] It was seen that he was asleep. I've witnessed him sleeping.

Nominalization

The nominalizing suffix (**-aia**) can be added to a concrete noun or adjective to turn it into an abstract noun. It can also be added to a verb to turn it into a gerund or verbal noun.

hipsosa [hip.so.sa] tall, high	>	**hipsosaia** [hip.so.sa.ja] height	:	**Hipsosaie sa montai okta kilometra.** [hip.so.sa.je.sa.mɔn.taj.okʰə.tʰa.ki.lo.mɛt.ra] The height of this mountain is eight kilometers.
amika [a.mi.kʰa] friend	>	**amikaia** [a.mi.kʰa.ja] friendship	:	**Loklo amikaiai titanosa.** [lɔk.lo.a.mi.kʰa.jaj.tʰi.tʰa.nos] Their friendship is strong.
fagosa [fa.go.sa] to eat	>	**fagosaia** [fa.go.sa.ja] eating	:	**Lakano fagosaiai kalosa.** [la.kʰa.no.fa.go.sa.jaj.kʰa.los] Eating vegetables is good. Vegetable consumption is good.

The verbal noun is often used as an irrealis infinitive when attached to another verb that expresses non-epistemic modality.

nektosa [nɛkʰə.tʰo.sa] to swim	>	**nektosaia** [nɛkʰə.tʰo.sa.ja] swimming	:	**Mai eikose nektosaia.** [maj.ɛj.kʰo.se.nɛkʰə.tʰo.sa.ja] I can swim. I am capable of swimming.
opteia [ɔpʰə.tʰe.ja] to be seen, visible	>	**opteiaia** [ɔpʰə.tʰe.ja.ja] being seen, visibility	:	**Mai nolose opteiaia.** [maj.nɔ.lo.se.ʔɔpʰə.tʰe.ja.ja] I do not want to be seen. I do not want visibility.

Verbification

The verbifying suffix (-aosa) can be added to a concrete noun to turn it into an applicative or instrumental denominal verb. It can also be added to a verbal or an abstract noun to turn it into a causative verb.

hidra [hid.ra] water	>	**hidraosa** [hid.ra.ŏ.sa] to give water	:	Mai fito hidraosa. [maj.fi.tʰo.hid.ra.ŏs] I watered the plants. I gave water to plants.
malea [ma.lɛ.a] hammer	>	**maleaosa** [ma.lɛ.a.ŏ.sa] to hit with a hammer	:	Lai pinto maleaosa. [maj.pʰin.to.ma.lɛ.a.ŏs] She hammered the nails. She hit the nails with a hammer.
termosa [tʰɛr.mo.sa] hot, warm				
termosaia [tʰɛr.mo.sa.ja] heat, warmth	>	**termosaiaosa** [tʰɛr.mo.sa.ja.ŏ.sa] to heat/reheat, to give warmth	:	Mai magiriko termosaiaosa. [maj.ma.gi.ri.kʰo.tʰɛr.mo.sa.ja.ŏs] I reheated the cooked food.
gratosa [gra.tʰo.sa] to give				
gratita [gra.tʰi.tʰa] to be given away	>	**gratitaosa** [gra.tʰi.tʰa.ŏ.sa] to give a present	:	Mai amiko gratitaosa. [maj.a.mi.kʰo.gra.tʰi.tʰa.ŏs] I gave the friend a present.

Circumstantial Voice

The basic impersonal form of a verb or an adjective (-a) is used to talk about circumstances, such as time and weather in a diary or schedule.

kriosa [kri.o.sa] cold	>	**kria** [kri.ja] cold weather	:	**Sa niktai kria.** [sa.nikʰə.tʰaj.kri.ja] It's cold tonight.
agorosa [a.gɔ.ro.sa] to meet, to be gathered	>	**agora** [a.gɔ.ra] time of meeting, gathering event	:	**Krastai agora.** [kras.tʰaj.ʔa.gɔ.ra] There's a meeting tomorrow.
heortosa [he.ɔr.tʰo.sa] to celebrate or rest on holiday	>	**heorta** [he.ɔr.tʰa] holiday, day-off, sabbatical	:	**Hodiai heorta.** [ho.di.aj.he.ɔr.tʰa] Today's a holiday

This form can be verbified and passified to create a locative voice.

agora [a.gɔ.ra] time of meeting	>	**agoraosa** [a.gɔ.ra.ŏ.sa] to use for a meeting	>	**agoraita** [a.gɔ.raj.tʰa] to be used for a meeting

Moklai sa koelo agoraosa.
[mɔk.laj.sa.ko.ɛ.lo.ʔa.gɔ.ra.ŏ.sa]
We booked this room for a meeting.

Sa koelai agoraita.
[sa.ko.ɛ.laj.ʔa.gɔ.raj.ta]
This room is occupied for a meeting.

The impersonal form is often used as part of a compound word.

fagosa [fa.go.sa] to eat	>	**faga** [fa.ga] meal time, lunch break	>	**fago** [fa.go] typical things during meal time	:	**fago koela** [fa.go.kʰo.ɛ.la] dining room, cafetaria

Time and Date

Dates are expressed using the honorific (hai) followed by the abstract noun form of numbers.

etea hai duokilaia
[e.tʰɛ.a.haj.du.wo.kʰi.la.ja]
the year two thousand

mada hai duodeka monaia
[ma.da.haj.du.wo.dɛ.kʰa.mɔ.na.ja]
the twenty first day

mena hai triaia
[mɛ.na.haj.tri.ja.ja]
the third month

hai duokilaia hai triaia
hai duodeka monaia
[haj.du.wo.kʰi.la.ja (.) haj.tri.ja.ja (.)
haj.du.wo.dɛ.kʰa.mɔ.na.ja]
the twenty first day of the third month,
the year two thousand (21/03/2000)

The name of the month and sun sign zodiac can also be used.

hai Aries hai monaia
[haj.ʔa.ri.jes.haj.mɔ.na.ja]
the first day of Aries

hai Marti hai duodeka monaia
[haj.mar.ti.haj.du.wo.dɛ.kʰa.mɔ.na.ja]
the twenty first of March

Hours are expressed using the honorific (hai) followed by the basic or concrete noun form of numbers.

hora hai heksa
[hɔ.ra.haj.hɛk.sa]
six o'clock (06:00)

hora hai heksa hai deka
[hɔ.ra.haj.hɛk.sa.haj.dɛ.kʰa]
ten minutes past six (06:10)

Duration is expressed using the basic form of numbers directly in front of the time unit.

dua mena deka mada
[du.wa.mɛ.na.dɛ.kʰa.ma.da]
two months and ten days

heksa hora deka mina
[hɛk.sa.hɔ.ra.dɛ.kʰa.mi.na]
six hours and ten minutes

Chronology

ante [...]
[an.te] ~
before [...]

he [...]
[hɛ] ~
when/during [...]

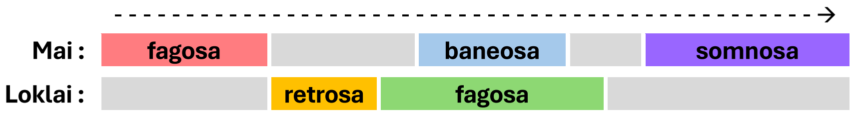
poste [...]
[pʰɔs.te] ~
after [...]

The time of an action or event can be expressed by adding a clause or a noun after a relative time conjunction at the end of the sentence.

Mai fagosa ante loklai retrosa.
[maj.fa.go.san.te.lɔk.laj.rɛt.ros]
I had eaten before they came home.

Mai baneosa he loklai fagosa.
[maj.ba.nɛ.os.hɛ.lɔk.laj.fa.gos]
I took a bath when they were eating.

Mai somnosa poste loklai fagosa.
[maj.sɔm.nos.pʰɔs.te.lɔk.laj.fa.gos]
I slept after they had eaten.



Time nouns can be placed at the beginning of the sentence as a topic by adding a subject clitic and a conjunction before the main clause.

Mai fagosa he matina.
[maj.fa.gos.hɛ.ma.tʰi.na]
I ate (breakfast) in the morning.

Matinai he mai fagosa.
[maj.fa.gos.hɛ.ma.tʰi.na]
In the morning, I ate (breakfast).
It was morning when I ate.

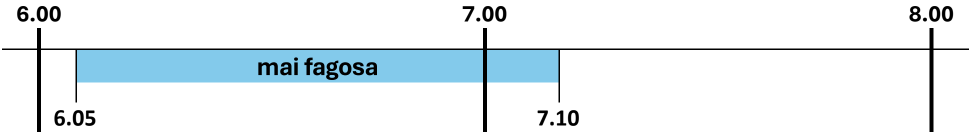
Tense and Aspect

A time conjunction in front of a verbal noun indicates tenseless aspect.

prospective, imperfect negation	**Hai heksai he mai ante fagosaia.** [haj.hɛk.saj.hɛ.maj.ʔan.te.fa.go.sa.ja] I haven’t started **eating** yet by six o’clock.
progressive, continuative	**Hai heptai he mai he fagosaia.** [haj.hɛpʰə.tʰaj.hɛ.maj.hɛ.fa.go.sa.ja] I am still **eating** at seven o’clock.
retrospective, perfect	**Hai oktai he mai poste fagosaia.** [haj.ɔkʰə.tʰaj.hɛ.maj.pʰɔs.te.fa.go.sa.ja] I have already finished **eating** by eight o’clock.

Specific points in time can be expressed using complex conjunctions.

inchoative, ingressive	**Hai heksa hai pentai he mai ezehe fagosaia.** [haj.hɛk.sa.haj.pʰɛn.taj.hɛ.maj.ʔɛ.ze.hɛ.fa.go.sa.ja] I start **eating** at five minutes past six.
result, recent continuous	**Hai heksa hai dekai he mai postante fagosaia.** [haj.hɛk.sa.haj.dɛ.kʰaj.hɛ.maj.pʰɔs.tan.te.fa.go.sa.ja] I am already **eating** by ten minutes past six.
cessative, egressive	**Hai hepta hai dekai he mai ezepo fagosaia.** [haj.hɛpʰə.tʰa.haj.dɛ.kʰaj.hɛ.maj.ʔɛ.ze.pʰo.fa.go.sa.ja] I finish **eating** at ten minutes past seven.



Locative Prepositions

Locations can be added after a preposition at the end of the sentence.

ekse ... [ɛk.se] ~	outside of ...	**ende ...** [ɛn.de] ~	at, in, inside of ...
epekse ... [e.pʰɛk.se] ~	on the outer side of ...	**epende ...** [e.pʰɛn.de] ~	on the inner side of ...
supere ... [su.pʰɛ.re] ~	above ...	**infere ...** [in.fɛ.re] ~	under, below ...
antere ... [an.tɛ.re] ~	in front of ...	**postere ...** [pʰos.tɛ.re] ~	behind ...
leve ... [lɛ.ve] ~	on the left side of ...	**dekse ...** [dɛk.se] ~	on the right side of ...
perite ... [pʰe.ri.tʰe] ~	around ...	**intere .. kai ..** [in.tɛ.re] ~ [kaj] ~	between ... and ...
perife ... [pʰe.ri.fe] ~	at the edge of ...	**mese ...** [mɛ.se] ~	in the middle of ...
diste ... [dis.te] ~	far from ...	**prokse ...** [prɔk.se] ~	near, close to ...
para ... [pʰa.ra] ~	beside, with, next to ...		

Mai sautita orizo fagosa ende oeka.
[maj.saw.tʰi.tʰa.o.ri.zo.fa.gos.ʔɛn.de.ʔo.ɛ.kʰa]
I ate fried rice at home.

Miria demai ambulosa perite la botana.
[mi.ri.ja.dɛ.maj.ʔam.bu.los.pʰe.tʰe.la.bo.tʰa.na]
Many people walked in a circle around the garden.

Direction Prepositions

apo [a.pʰo]
from …, since …
origin, beginning

pro [prɔ]
to …, until …
destination, end

dia [di.ja]
through …, across …
transit, duration

parala [pʰa.ra.la]
alongside …
in paralel

diala [di.ja.la]
through, along …
pathway

Lai biblio forosa apo biblioeka pro didaktoeka.
[laj.bib.li.jo.fɔ.ro.sa.pʰo.bib.li.jo.ɛ.kʰa.pro.di.dakʰə.tʰo.ɛ.kʰa]
She brought a book from the library to school.

Mai somnosa apo nikta hora hai deka pro matina hora hai heksa.
[maj.sɔm.no.sa.pʰo.nikʰə.tʰa.hɔ.ra.haj.dɛ.kʰa.pro.ma.tʰi.na.hɔ.ra.haj.hɛk.sa]
I slept from ten in the evening (22:00) until six in the morning (6:00).

Anserai nektosa dia potama dia mona mina.
[an.sɛ.raj.nɛkʰə.tʰos.di.ja.pʰo.tʰa.ma.di.ja.mɔ.na.mi.na]
A duck swam **across** the river **in** one minute.

Amaksai mobilosa diala hoda, demai ambulosa parala hoda.
[a.mak.saj.mo.bi.los.di.ja.la.hɔ.da (.) dɛ.maj.ʔam.bu.los.pʰa.ra.la hɔ.da]
Cars pass through **the road;** people walk along the side of **the road.**

Participial Relative Clause

A simple relative clause can be expressed using a compound noun or a participial phrase by placing a verb directly next to a noun. The verb voice must match the semantic role of the noun.

Mai optose amika leksose biblia.
[maj.ʔɔpʰə.tʰo.se.ʔa.mi.kʰa.lɛk.so.se.bib.li.ja]
I saw a friend reading a book. (who read a book)

Mai ende koena mataite la.
[maj.ʔɛn.de.ko.ɛ.na.ma.tʰaj.tʰe.la]
I am inside a room used by him for studying. (where he studies)

Mai to magirita iktio fagosa.
[maj.tʰɔ.ma.gi.ri.tʰa.ʔikʰə.tʰi.jo.fa.gos]
I ate the fish cooked by him. (that he cooked)

Mai to grafika pikto opsonosa.
[maj.tʰɔ.gra.fi.kʰa.pikʰə.tʰo.ʔop.sɔ.nos]
I bought the painting drawn by her. (that she drew)

Sai mo teleia hima.
[saj.mɔ. tʰe.lɛ.ja.hi.ma]
This is the shirt desired by me. (that I want)

Mai aviosa pro kora etime ta nomadosa.
[maj.ʔa.vi.jos.pro.kʰɔ.ra.ʔe.tʰi.me.tʰa.no.ma.do.sa]
I took a flight to the country of origin left behind by you.
(from which you emigrated)

Indirect Relative Clause

The haecceity pronoun (tauta) is used to refer to the same object that appears in multiple sentences. The quiddity determiner (alo) is used to refer to a new object from the same category. They can be used with comparatives and time conjunctions as indirect relative pronouns.

Mai leksose tauta biblia iso lo gramaika.
[maj.lɛk.so.se.tʰaw.tʰa.bib.li.ja.ʔi.so.lɔ.gra.maj.kʰa]
I read the same copy of a book as the one written by her.

Mai leksose alo biblia aniso lo lekseia.
[maj.lɛk.so.se.ʔa.lo.bib.li.ja.ʔa.ni.so.lɔ.lɛk.se.ja]
I read a different copy of that book than the one read by her.

Mai leksose tauta biblia iso he hestera.
[maj.lɛk.so.se.tʰaw.tʰa.bib.li.jo.ʔi.so.hɛ.hes.tɛ.ra]
I read the same copy of a book as the one I read yesterday.

Mai apo kora tauta telea iso he lai aviosa.
[maj.ʔa.pʰɔ.kʰɔ.ra.tʰaw.tʰa.tʰe.lɛ.a.ʔi.so.hɛ.laj.ʔa.vi.jos]
I'm from the same country as the destination when you had a flight.
(the country to which you took a flight)

The genitive relative pronoun (ho) can be used as a verb of ownership.

Lai mo amika ho oekai makrosa.
[laj.mɔ.ʔa.mi.kʰa.hɔ.ʔo.ɛ.kʰaj.mak.ros]
She is my friend whose house is big.

Lai ho oeka makrosa.
[laj.hɔ.ʔo.ɛ.kʰa.mak.ro.sa]
She has a big house.

Content and Source of Information

The complementizer (meta) is used to indicate the signified object, e.g. the content or topic of a discussion at the end of the sentence.

Mai leksose biblia meta fita.
[maj.lɛk.so.se.bib.li.ja.mɛ.tʰa.fi.tʰa]
I read a book about plants.

Mai kognosa meta fitai genose aera oksa.
[maj.kʰɔgə.nos.mɛ.tʰa.fi.tʰaj.gɛ.no.se.ʔa.ɛ.ra.ʔɔk.sa]
I know that plants produce oxygen.

Lai femosa meta tai opsosa.
[laj.fɛ.mos.mɛ.tʰa.tʰaj.ʔɔp.sos]
He said that you were late.

Sai pikta meta deka tria demai fagosa.
[saj.pʰikʰə.tʰa.mɛ.tʰa.dɛ.kʰa.tri.ja.dɛ.maj.fa.gos]
This is a picture which shows that thirteen people ate a meal.

The reverse complementizer (ala) is used to indicate the signifier, e.g. the declarant or source of information.

Mai magirosa ala sa biblia.
[maj.ma.gi.ro.sa.la.sa.bib.li.ja]
I cooked according to this book.

Sai ultero haleosa ala lai geusosa.
[saj.ʔul.tɛ.ro.ha.lɛ.o.sa.la.laj.ge.u.sos]
This is very salty in his opinion when he tasted it.

Causality

eda [ɛ.da]	material, method, cause	**eze** [ɛ.ze]	product, result, effect
edala [ɛ.da.la]	agent, author, doer, creator	**edaze** [ɛ.da.ze]	purpose, goal, motivation

La argilai urgita eze kotila.
[la.ʔar.gi.laj.ʔur.gi.tʰa.ɛ.ze.kʰo.tʰi.la]
The clay is molded into the shape of a cup.

La kotilai urgika eda argila.
[la.kʰo.tʰi.laj.ʔur.gi.kʰa.ɛ.da.ʔar.gi.la]
The cup is molded from clay.

La kordai eze brakosa, eda mai lo tomosa.
[la.kʰɔr.daj.ɛ.zeb.ra.kos.ʔɛ.da.maj.lɔ.tʰo.mos]
The rope becomes shorter because I cut it.

Lai non eikose nektosaia, eze lai batosaita.
[laj.nɔ.nɛj.kʰo.se.nɛkʰ.tʰo.sa.ja.ʔɛ.ze.laj.ba.tʰo.saj.tʰa]
He could not swim, which caused him to sink.

Mai leksose biblia edala hai Malala.
[maj.lɛk.so.se.bib.li.ja.ʔɛ.da.la.haj.ma.la.la]
I read a book written by Malala.

Mai leksose lo biblia edaze mai kognosa.
[maj.lɛk.so.se.bib.li.ja.ʔɛ.da.ze.maj.kʰɔgə.nos]
I read her book so that I would understand.

Conditional Sentence

amfe [am.fe]
if, whenever, every time
sufficient condition

sole [sɔ.le]
only when, only if, if not ~ then not
necessary condition

sole amfe [sɔ.le.ʔam.fe]
iff, if and only if, only every time
necessary & sufficient

sekue [sɛ.kʰwe]
if next time
sufficient one-time condition

kuase [kʰwa.se]
almost, if only
counterfactual sufficient condition

A conditional conjunction is added in front of the antecedent and the conclusion conjunction (ha) is added in front of the consequent.

Sekue tai nikosa, ha mai to monetaosa.
[sɛ.kʰwe.tʰaj.ni.kʰos (.) ha.maj.tʰɔ.mo.ne.ta.ŏs]
If you win next time, then I will give you some money.

Kuase tai nikosa, ha mai to monetaosa.
[kʰwa.se.tʰaj.ni.kʰos (.) ha.maj.tʰɔ.mo.ne.ta.ŏs]
If only you had won, I would have given you some money.

Amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
[am.fe.tʰaj.ni.kʰos (.) ha.maj.tʰɔ.mo.ne.ta.ŏs]
Every time you win, I always give you some money.

Sole tai nikosa, ha mai to monetaosa.
[sɔ.le.tʰaj.ni.kʰos (.) ha.maj.tʰɔ.mo.ne.ta.ŏs]
If you don’t win, I won’t give you some money.

Sole amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
[sɔ.le.ʔam.fe.tʰaj.ni.kʰos (.) ha.maj.tʰɔ.mo.ne.ta.ŏs]
If and only if you win, then I will give you some money.

Destiny and Definition

The conclusion conjunction (ha / aha) indicates a deductive or inductive inference, such as a conjecture, theorem, realization, and discovery.

Aha lai to adelfa!
[a.ha.laj.tʰɔ.ʔa.del.fa]
Oh, so **she is your sister!**

La hodai hidraita, ha hesterai pluvia.
[la.hɔ.daj.hid.raj.tʰa (.) ha.hes.tʰɛ.raj.plu.vi.ja]
The streets are wet, therefore **it rained yesterday.**

The conclusion conjunction can also be added in front of the predicate to express destiny and certainty. It can indicate a nomological necessity and a non-obvious logical necessity, such as a non-explicit analytic proposition or two senses that share an unknown common reference.

Amfe humanai ha nekrosa he ietsa.
[am.fe.hu.ma.naj.ha.nɛk.ros.hɛ.jɛt.sa]
Every human will certainly **die at some point.**

Dua pleaite pentai ha hepta.
[du.wa.ple.aj.tʰe.pʰɛn.taj.ha.hɛpʰə.tʰa]
Two plus five equals **seven.**

The alias conjunction (aka) is used for a definition, axiom, criteria, synonym, and tautology. It indicates an obvious logical necessity, such as an explicit analytic proposition or two terms that have the same sense.

Oneirikai aka frenika he somnosaia.
[o.nɛj.ri.kʰaj.ʔa.kʰa.frɛ.ni.kʰa.hɛ.sɔm.no.sa.ja]
A dream is **a thought during sleep.**

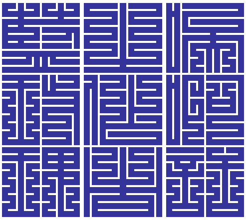
Mo tia, aka adelfe mo matra, kai mai agorosa.
[mɔ.tʰi.ja.ʔa.kʰa.ʔa.dɛl.fe.mɔ.mat.ra (.) kaj.maj.ʔa.gɔ.ros]
I met my aunt, i.e. **the sister of my mother.**

前言

唉啊话（ㆣㄌㄛㄊㄛㄧㄌㄚㄏㄞㄞㄚ）是公元二十一世纪发明的一种人工语言。这不是取代国家语言的国际辅助语，而是用于娱乐的艺术语言。词汇来自许多流行的希腊语借词，以及我最喜欢的汉字词，梵语单词，古典阿拉伯语单词和古典希伯来语单词。变格类似于耶扎菲，变位类似于焦点系统。我写这本书是为了教授这种语言的语法。我也将它贡献至公共领域，让每个人都可以自由复制，修改，发行和表演它。

PUBLIC DOMAIN

CC0 1.0 Universal
creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/



蓝玫瑰

原版

公元 *2025* 年 *5* 月 *8* 日

乙巳年辛巳月丁丑日

修订版

公元 *2025* 年 *5* 月 *27* 日

乙巳年辛巳月丙申日

字母

塞音		擦音		响音		
爆发音		摩擦音		鼻音	边音	颤音
ㄆ Pp	ㄅ Bb	ㄈ Ff	ㄪ Vv	ㄇ Mm		
ㄊ Tt	ㄉ Dd	ㄙ Ss	ㄗ Zz	ㄋ Nn	ㄌ Ll	ㄖ Rr
ㄎ Kk	ㄍ Gg	ㄏ Hh				
	短元音	闭元音		开元音		
	ㄭ ’	ㄧ Ii	ㄨ Uu	ㄚ Aa	ㄝ Ee	ㄛ Oo

闭元音在音节首变成半元音，但在音节尾与音节核组合成双元音。句末的「ㄚ」在通音后消失。短元音加在无元音的塞音后。

数字

nula (0) ㄋㄨㄌㄚ 零，〇	mona (1) ㄇㄛㄋㄚ 壹，一	dua (2) ㄉㄨㄚ 贰，二，两	tria (3) ㄊㄖㄧㄚ 叁，三	tetra (4) ㄊㄝㄊㄖㄚ 肆，四
penta (5) ㄆㄝㄋㄊㄚ 伍，五	heksa (6) ㄏㄝㄎㄙㄚ 陆，六	hepta (7) ㄏㄝㄆㄊㄚ 柒，七	okta (8) ㄛㄎㄊㄚ 捌，八	enea (9) ㄝㄋㄝㄚ 玖，九
deka (10) ㄉㄝㄎㄚ 拾，十	hekta (100) ㄏㄝㄎㄊㄚ 佰，百	kila (1000) ㄎㄧㄌㄚ 仟，千	mega (10^6) ㄇㄝㄎㄚ 佰万，百万	tera (10^{12}) ㄊㄝㄖㄚ 兆，万亿

monohekta triodeka hepta (137)
ㄇㄛㄋㄛㄏㄝㄎㄊㄚㄊㄖㄧㄛㄉㄝㄎㄚㄏㄝㄆㄊㄚ
壹佰叁拾柒，一百三十七

代词

单数代词用于个人之间的对话。集体代词用于代表集团的发言人之间的对话。

ma	**ta**	**la**	**sa**
ㄇㄚ	ㄊㄚ	ㄌㄚ	ㄙㄚ
我	你，您	那，那些 她，他，它	这，这些
mokla	**tokla**	**lokla**	**sokla**
ㄇㄛㄎㄌㄚ	ㄊㄛㄎㄌㄚ	ㄌㄛㄎㄌㄚ	ㄙㄛㄎㄌㄚ
我们，我家	你们，您们 你家，您家	她们，他们 它们，那家	咱们，你我 这家

名字

敬称「ㄏㄞ」用于名字之前和职称之后，也用于地名。无名敬称表示问候语。

hai Maria	**iatrista hai Maria**
ㄏㄞㄇㄚㄖㄧㄚ	ㄧㄚㄊㄖㄧㄙㄊㄚㄏㄞㄇㄚㄖㄧㄚ
马利亚女士，阿亚	马利亚医生，马利亚大夫
urba hai Hanoi	**kora hai Barata**
ㄨㄦㄅㄚㄏㄞㄏㄚㄋㄛㄧ	ㄎㄛㄖㄚㄏㄞㄅㄚㄖㄚㄊㄚ
河内市	婆罗多国，印度共和国
ta hai	**iatrista hai**
ㄊㄚㄏㄞ	ㄧㄚㄊㄖㄧㄙㄊㄚㄏㄞ
你好，大家好	医生你好，大夫你好

名词短语

后缀「ㄚ」是词目格，用于构成名词短语。动词，形容词，指示代词和数字可以放在名词之前和之后，而且不必换成其他变格词尾。

la saura ㄌㄚㄙㄠㄖㄚ	那只蜥蜴
sa saura klorosa ㄙㄚㄙㄠㄖㄚㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚ	这只绿色的蜥蜴
la penta saura fagosa ㄌㄚㄆㄝㄣㄊㄚㄙㄠㄖㄚㄈㄚㄍㄛㄙㄚ	那五只吃(食物)的蜥蜴

句子

后缀「ㄞ」是主语格，放在主语之后，谓语之前，以构成句子。谓语可以是形容词，名词，动词，短语和分句。

Lai saura. ㄌㄞㄙㄠㄖㄚ	那是蜥蜴，它是蜥蜴
Sa saurai klorosa. ㄙㄚㄙㄠㄖㄞㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚ	这只蜥蜴是绿色的
La penta saurai fagosa. ㄌㄚㄆㄝㄣㄊㄚㄙㄠㄖㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚ	那五只蜥蜴吃(食物)

合成词

有定语名词的短语和合成词有两种构成方式。后缀「ㄛ」是依存词标记，即定语格，用于表示前面的名词修饰后面的名词。

fita	+	oeka	=	fito oeka
ㄈㄧㄊㄚ		ㄛㄝㄎㄚ		ㄈㄧㄊㄛㄛㄝㄎㄚ
植物		房子		植物的房子
				温室

ma	+	amika	=	mo amika
ㄇㄚ		ㄚㄇㄧㄎㄚ		ㄇㄛㄚㄇㄧㄎㄚ
我		朋友		我的朋友

后缀「ㄝ」是中心词标记，用于表示后面的名词修饰前面的名词。

karta	+	urba	=	karte urba
ㄎㄚㄦㄊㄚ		ㄨㄦㄅㄚ		ㄎㄚㄦㄊㄝㄨㄦㄅㄚ
地图		城市		城市的地图
				城市地图

kotila	+	otsa	=	kotile otsa
ㄎㄛㄊㄧㄌㄚ		ㄛㄊㄙㄚ		ㄎㄛㄊㄧㄌㄝㄛㄊㄙㄚ
杯子		茶		茶的杯子
				茶杯，茶碗

及物动词

宾语可以像定语名词一样加在及物动词上。中心词标记「ㄝ」加在宾语前的动词后，构成主动宾语序的句子。此语序推荐用于制造的动词和感觉的动词。

Mai optosa. ㄇㄞㄛㄆㄊㄛㄙㄚ 我看见	+	**ornita** ㄛㄦㄋㄧㄊㄚ 鸟	=	Mai optos**e** **ornita.** ㄇㄞㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄛㄦㄋㄧㄊㄚ 我看见(一只)鸟
Tai grafosa. ㄊㄞㄍㄖㄚㄈㄛㄙㄚ 你画	+	**pikta** ㄆㄧㄎㄊㄚ 图像	=	Tai grafos**e** **pikta.** ㄊㄞㄍㄖㄚㄈㄛㄙㄝㄆㄧㄎㄊㄚ 你画(一幅)图像

依存词标记「ㄛ」加在动词前的宾语后，构成主宾动语序的句子。此语序推荐用于毁灭的动词，触摸的动词，更改的动词和搬动的动词。

Lai fagosa. ㄌㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚ 她吃，她吃饭	+	**iktia** ㄧㄎㄊㄧㄚ 鱼	=	Lai **iktio** fagosa. ㄌㄞㄧㄎㄊㄧㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚ 她吃(一条)鱼
Lai opsonosa. ㄌㄞㄛㄆㄙㄛㄋㄛㄙㄚ 他买，他购物	+	**biblia** ㄅㄧㄅㄌㄧㄚ 书	=	Lai **biblio** opsonosa. ㄌㄞㄅㄧㄅㄌㄧㄛㄛㄆㄙㄛㄋㄛㄙㄚ 他买(一本)书

否定词

词语「ㄋㄛㄣ」放在名词，形容词或动词之前，构成否定短语。

ornita non aviosa
ㄛㄦㄋㄧㄊㄚㄋㄛㄣㄚㄪㄧㄛㄙㄚ
不飞的鸟

Sa oekai non makrosa.
ㄙㄚㄛㄝㄎㄞㄋㄛㄣㄇㄚㄎㄖㄛㄙㄚ
这所房子不大

Lai non dendra.
ㄌㄞㄋㄛㄣㄉㄝㄣㄉㄖㄚ
那不是树

Mai non fagosa.
ㄇㄞㄋㄛㄣㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
我没吃饭，我不吃饭

除了否定动词外，还可以在宾语前加上词语「ㄋㄞ」，以强调主语与宾语没有任何相互作用。

Mai non optose dema.
ㄇㄞㄋㄛㄣㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄉㄝㄇㄚ

我没看见任何人，因为我闭眼，但也许我听见人声

Mai non optose nai dema.
ㄇㄞㄋㄛㄣㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄋㄞㄉㄝㄇㄚ

我没看见任何人，因为我闭眼，也没听见任何人声

如果不否定动词，可以在宾语前加上零数「ㄋㄨㄌㄚ」，表示该动作已经尝试，但没有成功地察觉或产生该宾语。

Mai optose nula dema.
ㄇㄞㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄋㄨㄌㄚㄉㄝㄇㄚ

我没看见任何人
我只看到零个人
我睁开眼睛，发现没有人

多论元的连词

kai	La dendrai **hipsosa kai klorosa.**
ㄎㄞ	ㄌㄚㄉㄝㄣㄉㄖㄞㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄎㄞㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚ
全真	那棵树又高又绿
nai	La dendrai **non hipsosa nai klorosa.**
ㄋㄞ	ㄌㄚㄉㄝㄣㄉㄖㄞㄋㄛㄣㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄋㄞㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚ
全假	那棵树既不高也不绿
au	La dendrai **hipsosa au klorosa.**
ㄠ	ㄌㄚㄉㄝㄣㄉㄖㄞㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄠㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚ
单选	也许树高而不绿，也许树不高而绿
kau	La dendrai **hipsosa kau klorosa.**
ㄎㄠ	ㄌㄚㄉㄝㄣㄉㄖㄞㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄎㄠㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚ
多选	也许树高而不绿，也许树不高而绿，也许树既高又绿

连词可用于形容词，名词和动词。

Mai **iktio kai orizo** fagosa.

ㄇㄞㄧㄎㄊㄧㄛㄎㄞㄛㄖㄧㄗㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚ

我吃鱼和米饭

Mai **iktio kai orizo non** fagosa.

ㄇㄞㄧㄎㄊㄧㄛㄎㄞㄛㄖㄧㄗㄛㄋㄛㄣㄈㄚㄍㄛㄙㄚ

我不吃鱼，也不吃米饭

也许我碰过鱼和米饭，但我没吃

Mai **nai iktio nai orizo non** fagosa.

ㄇㄞㄋㄞㄧㄎㄊㄧㄛㄋㄞㄛㄖㄧㄗㄛㄋㄛㄣㄈㄚㄍㄛㄙㄚ

我不吃任何鱼，也不吃任何米饭

我连碰都没碰，也许我没有鱼，也没有米饭

疑问词

要提问，用「ㄎㄨㄚ」代替未知单词。

Sai kua?
ㄙㄞㄎㄨㄚ
这是什么？

Kuai iktio fagosa?
ㄎㄨㄞㄧㄎㄊㄧㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
是什么吃了鱼？谁吃了鱼？

Tai grafose kua?
ㄊㄞㄍㄖㄚㄈㄛㄙㄝㄎㄨㄚ
你画了什么？

Tai kuo fagosa?
ㄊㄞㄎㄨㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
你吃了什么？

Tai optose kua zoa?
ㄊㄞㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄎㄨㄚㄗㄛㄚ
你看见了什么动物？
蜥蜴还是猫？物种是什么？

Tai optose la kua saura?
ㄊㄞㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄌㄚㄎㄨㄚㄙㄠㄖㄚ
你看见了哪只蜥蜴？
这只蜥蜴还是那只蜥蜴？

要问封闭式问题，可在句尾加上「ㄠㄎㄨㄚ」或「ㄠ」。

Sa saurai klorosa au?
ㄙㄚㄙㄠㄖㄞㄎㄌㄛㄖㄛㄙㄚㄠ
这只蜥蜴是绿色的吗？

a. ai
ㄞ
是的，这只蜥蜴是绿色的

b. non
ㄋㄛㄣ
不是，这只蜥蜴不是绿色的

c.〔复杂问语的改正〕
sai non saura
ㄙㄞㄋㄛㄣㄙㄠㄖㄞㄚ
这不是蜥蜴

Lai butira au margara au?
ㄌㄞㄅㄨㄊㄧㄖㄚㄠㄇㄚㄦㄍㄚㄖㄚㄠ
那是黄油还是人造黄油？

a. butira
ㄅㄨㄊㄧㄖㄚ
是黄油

b. margara
ㄇㄚㄦㄍㄚㄖㄚ
是人造黄油

c.〔其他答案〕
non butira nai margara
ㄋㄛㄣㄅㄨㄊㄧㄖㄚㄋㄞㄇㄚㄦㄍㄚㄖ
不是黄油，也不是人造黄油

程度副词

ultero [...]
ㄨㄌㄊㄝㄖㄛ[...]
非常〔形容词〕
极度，重度

meso [...]
ㄇㄝㄙㄛ[...]
挺〔形容词〕的
中度，中常

sitero [...]
ㄙㄧㄊㄝㄖㄛ[...]
稍微有点〔形容词〕
轻度

比较介词

homo [...] iso (...)
ㄏㄛㄇㄛ[...]ㄧㄙㄛ(...)
和(名词)一样〔形容词〕
有(名词)〔形容词〕

hetero [...] aniso (...)
ㄏㄝㄊㄝㄖㄛ[...]ㄢㄧㄙㄛ(...)
和(名词)不一样〔形容词〕

meio [...] aniso (...)
ㄇㄟㄛ[...]ㄢㄧㄙㄛ(...)
没有(名词)〔形容词〕

pleo [...] aniso (...)
ㄆㄌㄝㄛ[...]ㄢㄧㄙㄛ(...)
比(名词)〔形容词〕

La dendrai pleo hipsosa aniso dema, meio hipsosa aniso monta, kai homo hipsosa iso oeka.
ㄌㄚㄉㄝㄣㄉㄖㄞㄆㄌㄝㄛㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄢㄧㄙㄛㄉㄝㄇㄚ，ㄇㄟㄛㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄢㄧㄙㄛㄇㄛㄣㄊㄚ，ㄎㄞㄏㄛㄇㄛㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚㄧㄙㄛㄛㄝㄎㄚ
那棵树比人高，没有山高，也有房子高

Tai ultero takosa! Tai nektosa iso dumai dromosa!
ㄊㄞㄨㄌㄊㄝㄖㄛㄊㄚㄎㄛㄙㄚ!
ㄊㄞㄋㄝㄎㄊㄛㄙㄚㄧㄙㄛㄉㄨㄇㄞㄉㄖㄛㄇㄛㄙㄚ!
你动作非常快！你游泳就像猎豹奔跑！

Lai iktio fagosa iso felina.
ㄌㄞㄧㄎㄊㄧㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚㄧㄙㄛㄈㄝㄌㄧㄋㄚ
他吃鱼，猫也吃鱼

被动语态

被动语态有三种。所指语态「ㄟㄚ」用于主体要，感觉，知道，思考，描写或讨论的客体。

optosa	>	**opteia**	:	La ornitai **opteia**.
ㄛㄆㄊㄛㄙㄚ		ㄛㄆㄊㄟㄚ		ㄌㄚㄛㄦㄋㄧㄊㄞㄛㄆㄊㄟㄚ
看见		被看见		那只鸟被看见
grafosa	>	**grafeia**	:	Sa florai **grafeia**.
ㄍㄖㄚㄈㄛㄙㄚ		ㄍㄖㄚㄈㄟㄚ		ㄙㄚㄈㄌㄛㄖㄞㄍㄖㄚㄈㄟㄚ
画		被画了		这朵花被画了，被描绘

制品语态「ㄧㄎㄚ」用于行动之后开始存在的产物和残基。

glifosa	>	**glifika**	:	Mo agalmai **glifika**.
ㄍㄌㄧㄈㄛㄙㄚ		ㄍㄌㄧㄈㄧㄎㄚ		ㄇㄛㄚㄍㄚㄌㄇㄞㄍㄌㄧㄈㄧㄎㄚ
雕刻		被雕刻		我雕像被雕刻
grafosa	>	**grafika**	:	La piktai **grafika**.
ㄍㄖㄚㄈㄛㄙㄚ		ㄍㄖㄚㄈㄧㄎㄚ		ㄌㄚㄆㄧㄎㄊㄞㄍㄖㄚㄈㄧㄎㄚ
画		被画了		那个图像被画了

受事语态「ㄧㄊㄚ」用于被影响或改变的先前存在的事物和原料。

fagosa	>	**fagita**	:	Sa iktiai **fagita**.
ㄈㄚㄍㄛㄙㄚ		ㄈㄚㄍㄧㄊㄚ		ㄙㄚㄧㄎㄊㄧㄞㄈㄚㄍㄧㄊㄚ
吃		被吃了		这条鱼被吃了
gratosa	>	**gratita**	:	La himai **gratita**.
ㄍㄖㄚㄊㄛㄙㄚ		ㄍㄖㄚㄊㄧㄊㄚ		ㄌㄚㄏㄧㄇㄞㄍㄖㄚㄊㄧㄊㄚ
向别人赠送		送别人的		那件衣服是送别人的

情态和语气

所指语态的动词可以放在句首，之后是主语格，之后是主句或动词，以表示祈使语气和言据性。

telosa ㄊㄝㄌㄛㄙㄚ 想	>	teleia ㄊㄝㄌㄟㄚ 希望，请	:	Teleiai tai leksose sa. ㄊㄝㄌㄟㄞㄊㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄙㄚ 请阅读本文件 我希望你阅读本文件
nolosa ㄋㄛㄌㄛㄙㄚ 不想	>	noleia ㄋㄛㄌㄟㄚ 禁止	:	Noleiai fagosa. ㄋㄛㄌㄟㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚ 禁止饮食 我不想让任何人吃
eikosa ㄟㄎㄛㄙㄚ 会，能	>	eikeia ㄟㄎㄟㄚ 可能，也许	:	Eikeiai lai riposa. ㄟㄎㄟㄞㄌㄞㄖㄧㄆㄛㄙㄚ 也许它很脏
femosa ㄈㄝㄇㄛㄙㄚ 说	>	femeia ㄈㄝㄇㄟㄚ 证言	:	Femeiai lai somnosa. ㄈㄝㄇㄟㄞㄌㄞㄙㄖㄋㄛㄙㄚ 人们说他在睡觉
optosa ㄛㄆㄊㄛㄙㄚ 看见	>	opteia ㄛㄆㄊㄟㄚ 见证，目击	:	Opteiai lai somnosa. ㄛㄆㄊㄟㄞㄌㄞㄙㄖㄋㄛㄙㄚ 我看见他在睡觉

抽象化

名词化的后缀「ㄞㄚ」用于构成抽象名词。

hipsosa ㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄚ 高，很高	>	hipsosaia ㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄞㄚ 高度	:	Hipsosaie sa montai okta kilometra. ㄏㄧㄆㄙㄛㄙㄞㄝㄙㄚㄇㄛㄋㄊㄞ ㄛㄎㄊㄚㄎㄧㄌㄛㄇㄝㄊㄖㄚ 这座山的高度为八千米
amika ㄚㄇㄧㄎㄚ 朋友	>	amikaia ㄚㄇㄧㄎㄞㄚ 友谊	:	Loklo amikaiai titanosa. ㄌㄛㄎㄛㄌㄛㄚㄇㄧㄎㄞㄞ ㄊㄧㄊㄚㄋㄛㄙㄚ 他们的友谊是牢固的
fagosa ㄈㄚㄍㄛㄙㄚ 吃，吃了	>	fagosaia ㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ 饮食习惯	:	Lakano fagosaiai kalosa. ㄌㄚㄎㄚㄋㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄞ ㄎㄚㄌㄛㄙㄚ 吃蔬菜有好处 有蔬菜的饮食习惯是好的

抽象名词也用作动名词，放在助动词之后。

nektosa ㄋㄝㄎㄊㄛㄙㄚ 游，游了	>	nektosaia ㄋㄝㄎㄊㄛㄙㄞㄚ 游泳	:	Mai eikose nektosaia. ㄇㄞㄟㄎㄛㄙㄝㄋㄝㄎㄊㄛㄙㄞㄚ 我会游泳
opteia ㄛㄆㄊㄟㄚ 被看见	>	opteiaia ㄛㄆㄊㄟㄞㄚ 能见度	:	Mai nolose opteiaia. ㄇㄞㄋㄛㄌㄛㄙㄝㄜㄆㄊㄟㄞㄚ 我不想被人看见

动词化

后缀「ㄚㄛㄙㄚ」加在具体名词上构成施用该具体事物的动词，也可加在抽象名词上构成使役动词。

hidra ㄏㄧㄉㄖㄚ 水	>	**hidraosa** ㄏㄧㄉㄖㄚㄛㄙㄚ 浇水	:	Mai **fito hidraosa.** ㄇㄞㄈㄧㄊㄛㄏㄧㄉㄖㄚㄛㄙㄚ 我给植物浇水
malea ㄇㄚㄌㄝㄚ 锤子	>	**maleaosa** ㄇㄚㄌㄝㄚㄛㄙㄚ 用锤子敲	:	Lai **pinto maleaosa.** ㄌㄞㄆㄧㄣㄊㄛㄇㄚㄌㄝㄚㄛㄙㄚ 她用锤子敲钉子
termosa ㄊㄝㄦㄇㄛㄙㄚ 热的				
termosaia ㄊㄝㄦㄇㄛㄙㄞㄚ 热力，温度	>	**termosaiaosa** ㄊㄝㄦㄇㄛㄙㄞㄚㄛㄙㄚ 加热	:	Mai **magiriko termosaiaosa.** ㄇㄞㄇㄚㄍㄧㄖㄧㄎㄛㄊㄝㄦㄇㄛㄙㄞㄚㄛㄙㄚ 我加热饭菜
gratosa ㄍㄖㄚㄊㄛㄙㄚ 送				
gratita ㄍㄖㄚㄊㄧㄊㄚ 送别人的礼物	>	**gratitaosa** ㄍㄖㄚㄊㄧㄊㄚㄛㄙㄚ 给别人送礼物	:	Mai **amiko gratitaosa.** ㄇㄞㄚㄇㄧㄎㄛㄍㄖㄚㄊㄧㄊㄚㄛㄙㄚ 我给朋友送礼物

状况语态

状况语态「ㄚ」用于事件时间和气氛，如日程和日记。

kriosa	>	**kria**	:	Sa niktai **kria.**
ㄎㄖㄧㄛㄙㄚ		ㄎㄖㄧㄚ		ㄙㄚㄋㄧㄎㄊㄞㄎㄖㄧㄚ
冷的		寒冷天气		今晚很冷
agorosa	>	**agora**	:	Krastai **agora.**
ㄚㄍㄛㄖㄛㄙㄚ		ㄚㄍㄛㄖㄚ		ㄎㄖㄚㄙㄊㄞㄚㄍㄛㄖㄚ
开会		开会时间		明天要开会
heortosa	>	**heorta**	:	Hodiai **heorta.**
ㄏㄝㄛㄦㄊㄛㄙㄚ		ㄏㄝㄛㄦㄊㄚ		ㄏㄛㄉㄧㄞㄏㄝㄛㄦㄊㄚ
庆祝，放假		假日		今天是假日

状况也可以动词化，然后变成被动语态，以表示位置。

agora	>	**agoraosa**	>	**agoraita**
ㄚㄍㄛㄖㄚ		ㄚㄍㄛㄖㄚㄛㄙㄚ		ㄚㄍㄛㄖㄞㄊㄚ
开会时间		为会议预订		已预订的会场

Moklai **sa koelo agoraosa.**
ㄇㄛㄎㄌㄞㄙㄚㄎㄛㄝㄌㄛㄚㄍㄛㄖㄚㄛㄙㄚ
我们为会议预订了这个房间，我们在这里开会

Sa koelai agoraita.
ㄙㄚㄎㄛㄝㄌㄞㄚㄍㄛㄖㄞㄊㄚ
这个房间里正在开会（会议中，请勿打扰）

状况也可以成为依存语，用于构成合成词。

fagosa	>	**faga**	>	**fago**	:	**fago** koela
ㄈㄚㄍㄛㄙㄚ		ㄈㄚㄍㄚ		ㄈㄚㄍㄛ		ㄈㄚㄍㄛㄎㄛㄝㄌㄚ
吃		吃饭时间		吃饭时间的		食堂

日期和时间

敬称「ㄏㄞ」和数字的抽象名词用于书写年月日。

etea hai duokilaia
ㄝㄊㄝㄚㄏㄞㄉㄨㄛㄎㄧㄌㄞㄚ
二千年

mada hai duodeka monaia
ㄇㄚㄉㄚㄏㄞㄉㄨㄛㄉㄝㄎㄚㄇㄛㄋㄞㄚ
二十一日

mena hai triaia
ㄇㄝㄋㄚㄏㄞㄊㄖㄧㄞㄚ
三月

hai duokilaia hai triaia hai duodeka monaia
ㄏㄞㄉㄨㄛㄎㄧㄌㄞㄚㄏㄞㄊㄖㄧㄞㄚ
ㄏㄞㄉㄨㄛㄉㄝㄎㄚㄇㄛㄋㄞㄚ
二千年三月二十一日

农历月份和节气的简化语音转录也可用于书写日期。

hai Sunfan hai monaia
ㄏㄞㄙㄨㄣㄈㄢㄏㄞㄇㄛㄋㄞㄚ
春分第一天

hai Maue hai deka heksaia
ㄏㄞㄇㄠㄝㄏㄞㄉㄝㄎㄚㄏㄝㄎㄙㄞㄚ
卯月十六 (农历二月第十六天)

敬称「ㄏㄞ」和数字用于书写时间。

hora hai heksa
ㄏㄛㄖㄚㄏㄞㄏㄝㄎㄙㄚ
上午六时，六点

hora hai heksa hai deka
ㄏㄛㄖㄚㄏㄞㄏㄝㄎㄙㄚㄏㄞㄉㄝㄎㄚ
上午六点十分

时间名词前的数字表示持续时间。

dua mena deka mada
ㄉㄨㄚㄇㄝㄋㄚㄉㄝㄎㄚㄇㄚㄉㄚ
两个月十天

heksa hora deka mina
ㄏㄝㄎㄙㄚㄏㄛㄖㄚㄉㄝㄎㄚㄇㄧㄋㄚ
六小时十分钟

时间轴

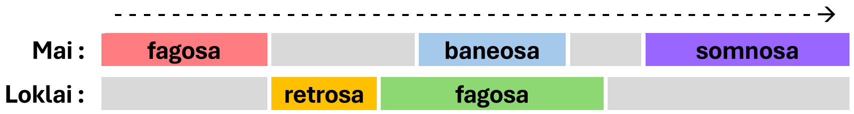
ante [...]	he [...]	poste [...]
ㄢㄊㄝ[...]	ㄏㄝ[...]	ㄆㄛㄙㄊㄝ[...]
〔活动〕之前	〔活动〕的时候	〔活动〕之后

名词和从句可以加在主句结尾的相对时间连词之后。

Mai fagosa ante loklai retrosa.
ㄇㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚㄢㄊㄝㄌㄛㄎㄌㄞㄖㄝㄊㄖㄛㄙㄚ
在他们回来之前，我吃过饭

Mai baneosa he loklai fagosa.
ㄇㄞㄅㄚㄋㄝㄛㄙㄚㄏㄝㄌㄛㄎㄌㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
他们吃饭的时候，我在洗澡

Mai somnosa poste loklai fagosa.
ㄇㄞㄙㆬㄋㄛㄙㄚㄆㄛㄙㄊㄝㄌㄛㄎㄌㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
他们吃完饭后，我就睡觉



时间名词可以放在句首，之后是主语格，之后是连词，之后是主句，以构成时间主题。

Mai fagosa he matina.
ㄇㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚㄏㄝㄇㄚㄊㄧㄋㄚ
我早上吃饭

Matinai he mai fagosa.
ㄇㄚㄊㄧㄋㄞㄏㄝㄇㄞㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
我早上吃饭
(早上是我吃饭的时间)

时态和体

相对时间连词和动名词可以用来表示无时态的体。

将行体 Hai heksai he mai ante fagosaia.
ㄏㄞㄏㄝㄎㄙㄞㄏㄝㄇㄞㄢㄊㄝㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ
我六点还没有吃

进行体 Hai heptai he mai he fagosaia.
ㄏㄞㄏㄝㄆㄊㄞㄏㄝㄇㄞㄏㄝㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ
我七点还在吃饭

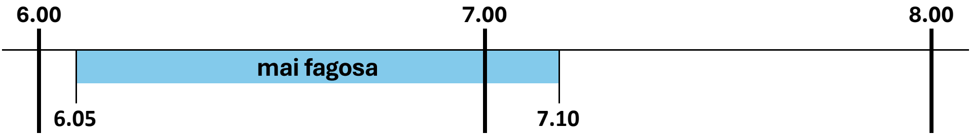
完成体 Hai oktai he mai poste fagosaia.
ㄏㄞㄛㄎㄊㄞㄏㄝㄇㄞㄆㄛㄙㄊㄝㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ
我已经在八点前吃完了

混合时间连词可用于特定的时间点。

起始体 Hai heksa hai pentai he mai ezehe fagosaia.
ㄏㄞㄏㄝㄎㄙㄚㄏㄞㄆㄝㄣㄊㄞㄏㄝㄇㄞㄝㄗㄝㄏㄝㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ
我六点五分开始吃饭

结果体 Hai heksa hai dekai he mai postante fagosaia.
ㄏㄞㄏㄝㄎㄙㄚㄏㄞㄉㄝㄎㄞㄏㄝㄇㄞㄆㄛㄙㄊㄢㄊㄝㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ
我在六点十分之前开始吃饭

终止体 Hai hepta hai dekai he mai ezepo fagosaia.
ㄏㄞㄏㄝㄆㄊㄚㄏㄞㄉㄝㄎㄞㄏㄝㄇㄞㄝㄗㄝㄆㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄞㄚ
我七点十分吃完饭



方位词和介词

介词放在名词之前，组成介词短语，然后放在句子末尾。

ekse … **ㄝㄎㄙㄝ**	在…外边	**ende …** **ㄝㄣㄉㄝ**	在…(里边)
epekse … **ㄝㄆㄝㄎㄙㄝ**	在…外表面 在…面上	**epende …** **ㄝㄆㄝㄣㄉㄝ**	在…内表面 在…面下
supere … **ㄙㄨㄆㄝㄖㄝ**	在…上边	**infere …** **ㄧㄣㄈㄝㄖㄝ**	在…下边
antere … **ㄢㄊㄝㄖㄝ**	在…前边	**postere …** **ㄆㄛㄙㄊㄝㄖㄝ**	在…后边
leve … **ㄌㄝㄪㄝ**	在…左边	**dekse …** **ㄉㄝㄎㄙㄝ**	在…右边
perite … **ㄆㄝㄖㄧㄊㄝ**	在…周围	**intere …** **ㄧㄣㄊㄝㄖㄝ**	在…和…之间
perife … **ㄆㄝㄖㄧㄈㄝ**	在…边缘	**mese …** **ㄇㄝㄙㄝ**	在…中间
diste … **ㄉㄧㄙㄊㄝ**	远离…	**prokse …** **ㄆㄖㄛㄎㄙㄝ**	靠近…
para … **ㄆㄚㄖㄚ**	在…旁边		

Mai sautita orizo fagosa **ende oeka.**

ㄇㄞㄙㄠㄊㄧㄊㄚㄛㄖㄧㄗㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚㄝㄣㄉㄝㄛㄝㄎㄚ

我在家吃炒饭

Miria demai ambulosa **perite la botana.**

ㄇㄧㄖㄧㄚㄉㄝㄇㄞㄢㄅㄨㄌㄛㄙㄚㄆㄝㄖㄧㄊㄝㄌㄚㄅㄛㄊㄚㄋㄚ

许多人在公园周围散步

移动介词

apo ㄚㄆㄛ	开始时间 出发地	**pro** ㄆㄖㄛ	结束时间 目的地
dia ㄉㄧㄚ	交点，媒介 间隔	**parala** ㄆㄚㄖㄚㄌㄚ	平行线路
diala ㄉㄧㄚㄌㄚ	线路		

Lai biblio forosa **apo biblioeka pro didaktoeka.**
ㄌㄞㄅㄧㄅㄌㄧㄛㄈㄛㄖㄛㄙㄚㄚㄆㄛㄅㄧㄅㄌㄧㄛㄝㄎㄚ
ㄆㄖㄛㄉㄧㄉㄚㄎㄊㄛㄝㄎㄚ
她从图书馆带了一本书到学校

Mai somnosa **apo nikta hora hai deka pro matina hora hai heksa.**
ㄇㄞㄙㄛㄇㄋㄛㄙㄚㄚㄆㄛㄋㄧㄎㄊㄚㄏㄛㄖㄚㄏㄞㄉㄝㄎㄚ
ㄆㄖㄛㄇㄚㄊㄧㄋㄚㄏㄛㄖㄚㄏㄞㄏㄝㄎㄙㄚ
我从晚上十点睡到早上六点

Anserai nektosa **dia potama dia mona mina.**
ㄢㄙㄝㄖㄞㄋㄝㄎㄊㄛㄙㄚㄉㄧㄚㄆㄛㄊㄚㄇㄚㄉㄧㄚㄆㄣㄊㄚㄇㄧㄋㄚ
一只鸭子一分钟游过河

Amaksai mobilosa **diala hoda**, demai ambulosa **parala hoda.**
ㄚㄇㄚㄎㄙㄞㄇㄛㄅㄧㄌㄛㄙㄚㄉㄧㄚㄌㄚㄏㄛㄉㄚ，
ㄉㄝㄇㄞㄚㄇㄅㄨㄌㄛㄙㄚㄆㄚㄖㄚㄌㄚㄏㄛㄉㄚ
汽车沿着路行驶，人们沿着路边行走

仿从句的短语

名词短语和合成词可用于表达简单的定语从句。必须使用正确的动词变化和语态，以使先行词和定语从句有相同的语义角色。

Mai optose amika leksose biblia.
ㄇㄞㄛㄆㄊㄛㄙㄝㄚㄇㄧㄚㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄅㄧㄅㄌㄧㄚ
我看到正在看书的朋友

Mai ende koena mataite la.
ㄇㄞㄣㄉㄝㄎㄛㄝㄋㄚㄌㄚㄇㄚㄊㄞㄊㄝㄌㄚ
我在他学习的房间里

Mai to magirita iktio fagosa.
ㄇㄞㄊㄛㄇㄚㄍㄧㄖㄧㄊㄚㄧㄎㄊㄧㄛㄈㄚㄍㄛㄙㄚ
我在吃你煎的鱼

Mai to grafika pikto opsonosa.
ㄇㄞㄊㄛㄍㄖㄚㄈㄧㄎㄚㄆㄧㄎㄊㄛㄛㄆㄙㄛㄋㄛㄙㄚ
我买了你画的那幅画

Sai mo teleia hima.
ㄙㄞㄇㄛㄊㄝㄌㄟㄚㄏㄧㄇㄚ
这是我想要的衣服

Mai aviosa pro kora etime ta nomadosa.
ㄇㄞㄚㄪㄧㄛㄙㄚㄆㄖㄛㄎㄛㄖㄚㄝㄊㄧㄇㄝㄊㄚㄋㄛㄇㄚㄉㄛㄙㄚ
我飞去了你移民的祖国

间接关系从句

指示代词「ㄊㄠㄊㄚ」表示相同的直指或此性，即在多个分句中充当论元的同一事物。指示词「ㄚㄌㄛ」表示同类或不同类的另一个事物。可与比较介词和时间连词组合成关系代名词。

Mai leksose tauta biblia iso lo gramaika.
ㄇㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄊㄠㄊㄚㄎㄛㄝㄋㄚㄧㄙㄛㄌㄛㄍㄖㄚㄇㄞㄎㄚ
我在读一本书，这本书和她写的那本书是同一个抄本

Mai leksose alo biblia aniso lo lekseia.
ㄇㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄚㄌㄛㄅㄧㄅㄌㄧㄚㄢㄧㄙㄛㄌㄛㄌㄝㄎㄙㄟㄚ
我在读一本书，这本书和她读的那本书是不同的抄本

Mai leksose tauta biblia iso he hestera.
ㄇㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄊㄠㄊㄚㄅㄧㄅㄌㄧㄚㄧㄙㄛㄏㄝㄏㄝㄙㄊㄝㄖㄚ
我今天和昨天都在读同一本书

Mai apo kora tauta telea iso he lai aviosa.
ㄇㄞㄚㄆㄛㄎㄛㄖㄚㄊㄠㄊㄚㄊㄝㄌㄝㄚㄧㄙㄛㄏㄝㄌㄞㄚㄪㄧㄛㄙㄚ
我来自那个国家，我的祖国和他飞往的目的国是同一个国家

还有属格关系代词「ㄏㄛ」，也可以用作动词「有」。

Lai mo amika ho oekai makrosa.
ㄌㄞㄇㄛㄚㄇㄧㄎㄚㄏㄛㄛㄝㄎㄞㄇㄚㄎㄖㄛㄙㄚ
她是我的朋友，她的房子很大

Lai ho oeka makrosa.
ㄌㄞㄏㄛㄛㄝㄎㄚㄇㄚㄎㄖㄛㄙㄚ
她有一所大房子

内容和原文

标句词「ㄇㄝㄊㄚ」用于客体或所指，如内容和话题。

Mai leksose **biblia meta** fita.

ㄇㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄅㄧㄅㄌㄧㄚㄇㄝㄊㄚㄈㄧㄊㄚ

我读了一本关于植物的书

Mai **kognosa meta** fitai genose aera oksa.

ㄇㄞㄎㄛㄍㄋㄛㄙㄚㄇㄝㄊㄚㄈㄧㄊㄞㄍㄝㄋㄛㄙㄝㄚㄝㄖㄚㄛㄎㄙㄚ

我知道植物产生氧气

Lai **femosa meta** tai opsosa.

ㄇㄞㄎㄛㄍㄋㄛㄙㄚㄇㄝㄊㄚㄈㄧㄊㄞㄍㄝㄋㄛㄙㄝㄛㄎㄙㄛㄚㄝㄖㄚ

他说你迟到了

Sai **pikta meta** deka tria demai fagosa.

ㄇㄞㄎㄛㄍㄋㄛㄙㄚㄇㄝㄊㄚㄈㄧㄊㄞㄍㄝㄋㄛㄙㄝㄛㄎㄙㄛㄚㄝㄖㄚ

这是一幅描绘十三个人吃饭的画

反标句词「ㄚㄌㄚ」用于主体或能指，如原文和声明人。

Mai magirosa **ala sa biblia.**

ㄇㄞㄇㄚㄍㄧㄖㄛㄙㄚㄚㄌㄚㄙㄚㄅㄧㄅㄌㄧㄚ

我按照这本书做饭

Sai ultero haleosa **ala lai geusosa.**

ㄙㄞㄨㄌㄊㄝㄖㄛㄏㄚㄌㄝㄛㄙㄚㄚㄌㄚㄌㄞㄍㄝㄨㄙㄛㄙㄚ

根据他品尝的经验，这是非常咸的

因果连词

eda **ㄝㄉㄚ**	材料，方法 原因	**eze** **ㄝㄗㄝ**	产物，作品 结果
edala **ㄝㄉㄚㄌㄚ**	施事，作者	**edaze** **ㄝㄉㄚㄗㄝ**	目的，意向

La argilai urgita eze kotila.
ㄌㄚㄚㄦㄍㄧㄌㄞㄨㄦㄍㄧㄊㄚㄝㄗㄝㄎㄛㄊㄧㄌㄚ
粘土被塑造成杯子

La kotilai urgika eda argila.
ㄌㄚㄎㄛㄊㄧㄌㄞㄨㄦㄍㄧㄎㄚㄝㄉㄚㄚㄦㄍㄧㄌㄚ
杯子是用粘土塑造而成的

La kordai eze brakosa， eda mai lo tomosa.
ㄌㄚㄎㄛㄦㄉㄞㄝㄗㄝㄅㄖㄚㄎㄛㄙㄚ，ㄝㄉㄚㄇㄞㄌㄛㄊㄛㄇㄛㄙㄚ
绳子变短了，因为我剪断了它

Lai non eikose nektosaia， eze lai batosaita.
ㄌㄞㄋㄛㄣㄟㄎㄛㄙㄝㄋㄝㄎㄊㄛㄙㄞㄚ，ㄝㄗㄝㄌㄞㄅㄚㄊㄛㄙㄞㄊㄚ
他不会游泳，所以沉了下去

Mai leksose biblia edala hai Malala.
ㄇㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄅㄧㄅㄌㄧㄚㄝㄉㄚㄌㄚㄏㄞㄇㄚㄌㄚㄌㄚ
我读了马拉拉女士写的一本书

Mai leksose lo biblia edaze mai kognosa.
ㄇㄞㄌㄝㄎㄙㄛㄙㄝㄌㄛㄅㄧㄅㄌㄧㄚㄝㄉㄚㄗㄝㄇㄞㄎㄛㄍㄋㄛㄙㄚ
我读了她的书，这样我才会明白

條件句

amfe	如果，每次	**sekue**	下次
ㆰㄈㄝ	充分条件	**ㄙㄝㄎㄨㄝ**	一次性条件
sole	仅当，只有当	**kuase**	差点
ㄙㄛㄌㄝ	必要条件	**ㄎㄨㄚㄙㄝ**	反事实条件
sole amfe	当且仅当		
ㄙㄛㄌㄝㆰㄈㄝ	充分必要条件		

条件连词放在前件之前，连词「ㄏㄚ」放在后件之前。

Sekue tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄝㄎㄨㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ，ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
如果下次你能获胜，我就给你钱

Kuase tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄎㄨㄚㄙㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ，ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
你差点就胜利了，所以我差点就给你钱了

Amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㆰㄈㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ，ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
你每次获胜，我都会给你钱

Sole tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄛㄌㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ，ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
只有你获胜，我才会给你钱

Sole amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄛㄌㄝㆰㄈㄝㄊㄞㄋㄧㄎㄛㄙㄚ，ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
当且仅当你获胜，则我会给你钱

宿命和定义

连词「ㄏㄚ」或「ㄚㄏㄚ」表示演绎或归纳的结论，猜想，定理，觉悟和发现。

Aha lai to adelfa!
ㄚㄏㄚㄌㄞㄊㄛㄚㄌㄜㄌㄈㄚ
哦，原来她是你妹妹啊！

La hodai hidraita, ha hesterai pluvia.
ㄌㄚㄏㄛㄌㄞㄏㄧㄌㄖㄞㄊㄚ，ㄏㄚㄏㄝㄙㄊㄝㄖㄞㄆㄌㄨㄞㄧㄚ
路面是湿的，说明昨天下雨了

谓语前的「ㄏㄚ」表示确定和宿命，即律则必然性。也可用于逻辑必然性，如非明显的分析命题和未知相同指称。

Amfe humanai ha nekrosa he ietsa.
ㄢㄈㄝㄏㄨㄇㄢㄞㄏㄚㄋㄝㄎㄖㄛㄙㄚㄏㄝㄧㄝㄗㄚ
每个人最终肯定都会死

Dua pleaite pentai ha hepta.
ㄉㄨㄚㄆㄌㄝㄞㄊㄝㄆㄣㄊㄞㄏㄚㄏㄝㄆㄊㄚ
二加五等于七

连词「ㄚㄎㄚ」用于定义，准则，公理，同义词和恒真式，即明显的分析命题，已知相同指称和相同涵义。

Oneirikai aka frenika he somnosaia.
ㄛㄋㄟㄖㄧㄎㄞㄚㄎㄚㄈㄖㄝㄋㄧㄎㄚㄏㄝㄙㄩㄋㄛㄙㄞㄚ
梦是睡眠中的思想

Mo tia, aka adelfe mo matra， kai mai agorosa.
ㄇㄛㄊㄧㄚ，ㄚㄎㄚㄚㄉㄝㄌㄈㄝㄇㄛㄇㄚㄊㄖㄚ，ㄎㄞㄇㄞㄚㄍㄛㄖㄛㄙㄚ
我见到了阿姨，也就是我母亲的妹妹

प्रस्तावना

आया नामक उपभाषा (गलोतोयदा हाय आया) शक संवत की बीसवीं शताब्दी में बनाई गई कृत्रिम भाषा है। यह न तो सम्पर्क भाषा है, न ही राष्ट्रभाषा का प्रतिस्थापन है। यह महज मनोरंजन के लिए कला भाषा है। इसमें प्राचीन यूनानी से कई लोकप्रिय विदेशी शब्द हैं। इसमें मध्य चीनी, संस्कृत तत्सम, शास्त्रीय अरबी, और तौरात की इब्रानी से मेरे पसंदीदा शब्द भी हैं। इसकी कर्मवाच्य सममित है और विभक्तियाँ इज़ाफ़त या संबंध कारक के सामान हैं। मैंने यह पुस्तक आपको इसका व्याकरण सिखाने के लिए लिखी है। इसे सार्वजनिक डोमेन में समर्पित करके मैंने सभी को इसे स्वतंत्र रूप से उपयोग करने, प्रतिलिपि बनाने, बदलने, और वितरित करने की अनुमति दे दी है।

PUBLIC DOMAIN
CC0 1.0 Universal
creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/

नीलपुष्पस्य गुलाब

मूल संस्करण
24 मई 2025 ई, प्रविष्टे १० मिथुन
भा ३ ज्येष्ठ, शक संवत १९४७ (विश्वावसु)
कृ १२ ज्येष्ठ, विक्रम संवत २०८२ (कालयुक्त)

संशोधन
27 मई 2025 ई, प्रविष्टे १० मिथुन
भा ६ ज्येष्ठ, शक संवत १९४७ (विश्वावसु)
कृ १५ ज्येष्ठ, विक्रम संवत २०८२ (कालयुक्त)

अक्षर

स्पर्श		संघर्षी		अनुनासिक	पार्श्विक	लुण्ठित
प **Pp**	ब **Bb**	फ़ **Ff**	व **Vv**	म **Mm**		
त **Tt**	द **Dd**	स **Ss**	ज़ **Zz**	न **Nn**	ल **Ll**	र **Rr**
क **Kk**	ग **Gg**	ह **Hh**				
	विराम	संवृत स्वर		विवृत स्वर		
	य् **’**	ई, यी **Ii**	ऊ, यू **Uu**	आ, या **Aa**	ए, ये **Ee**	ओ, यो **Oo**

किसी अन्य स्वर के आगे संवृत स्वर अन्तःस्थ बन जाता है। विवृत स्वर के पीछे संवृत स्वर संध्यक्षर बन जाता है। क्रिया या वाक्य के अंतिम अक्षर में दीर्घ आ की मात्रा विराम या हलंत बन जाती है। अगर स्पर्श व्यंजन में विराम होता है तो उसकी मात्रा ह्रस्व अंतर्निहित स्वर बन जाती है।

संख्या

nula (0) नूला ० शून्य	**mona (1)** मोना १ एक	**dua (2)** दूआ २ दो	**tria (3)** तरीय ३ तीन	**tetra (4)** तेतरा ४ चार
penta (5) पेन्ता ५ पांच	**heksa (6)** हेकसा ६ छः	**hepta (7)** हेपता ७ सात	**okta (8)** ओकता ८ आठ	**enea (9)** एनेआ ९ नौ
deka (10) देका १० दस	**hekta (100)** हेकता १०० सौ	**kila (1000)** कीला १००० हज़ार	**mega (10^6)** मेगा दस लाख	**tera (10^{12})** तेरा दस खरब

monohekta triodeka hepta (137)

मोनोहेकता तरीयोदेका हेपता

एक सौ सैंतीस (१३७)

सर्वनाम

आम नागरिक निजी बातचीत में आम तौर पर एकवचन सर्वनाम का इस्तेमाल करते हैं। राजदूत आम तौर पर अपने देश का प्रतिनिधित्व करने के लिए बहुवचन सर्वनाम का इस्तेमाल करते हैं।

ma मा मैं	**ta** ता आप, तुम, तू	**la** ला वह, वो , वे	**sa** सा यह, ये
mokla मोकला हम, मेरा समुदाय, हमारा समुदाय	**tokla** तोकला आप, तुम, आपका समुदाय	**lokla** लोकला उसका समुदाय, उनका समुदाय, वे	**sokla** सोकला इसका समुदाय, तुम और मैं साथ

नाम

आदरसूचक (हाय़ि) पदवी के पीछे व्यक्ति या स्थान के नाम के आगे रखा जाता है। अगर कोई नाम न हो तो इसका अर्थ अभिवादन होता है।

hai Maria हाय मारीया श्रीमती मरियम	**iatrista hai Maria** यातरीसता हाय मारीया डॉक्टर मरियम
urba hai Hanoi ऊरबा हाय हानोयि हनोई नगर (शहर)	**kora hai Barata** कोरा हाय बाराता भारत गणराज्य (देश)
ta hai ता हाय नमस्ते	**iatrista hai** यातरीसता हाय नमस्ते, डॉक्टर!

प्रातिपदिक

प्रातिपदिक उर्फ़ मूल संज्ञा (~आ) को विशेषण, क्रिया, संख्या, और सर्वनाम के साथ द्विगु समास या कर्मधारय समास की तरह जुड़ सकता है।

la saura ला साउरा	वह छिपकली
sa saura klorosa सा साउरा क्लोरोसा	यह हरी छिपकली
la penta saura fagosa ला पेन्ता साउरा फ़ागोसा	वे पाँच छिपकलियाँ जो (कुछ) खाती हैं

वाक्य

वाक्य के आरंभ में विधेय के सामने संज्ञा के लिए कर्ता की विभक्ति (~आय) का प्रयोग किया जाता है। इसका विधेय क्रिया या विशेषण या संज्ञा है।

Lai saura. लाय साउरा	वह छिपकली है।
Sa saurai klorosa. सा साउराय क्लोरोस	यह छिपकली हरे रंग की है।
La penta saurai fagosa. ला पेन्ता साउराय फ़ागोस	वे पाँच छिपकलियाँ (कुछ) खाती हैं। उन पांच छिपकलियों ने (कुछ) खाया।

तत्पुरुष समास

तत्पुरुष समास की दो प्रकार से रचना होती है। दोनों का अर्थ एक ही है।

ओकार विभक्ति (~ओ) उर्फ़ संबंध कारक का प्रयोग साधारण समास में किया जाता है। इस समास में पूर्व पद गौण तथा उत्तर पद प्रधान होता है।

fita	+	**oeka**	=	**fito oeka**
फ़ीता		ओएका		फ़ीतो ओएका
पौधा		घर		पौधे का घर, पौधाघर (ग्रीनहाउस)

ma	+	**amika**	=	**mo amika**
मा		आमीका		मो आमीका
मैं		दोस्त		मेरा दोस्त

एकार विभक्ति (~ए) उर्फ़ इज़ाफ़त कारक का प्रयोग विपरीत समास में किया जाता है। इस समास में पूर्व पद प्रधान तथा उत्तर पद गौण होता है।

karta	+	**urba**	=	**karte urba**
कारता		ऊरबा		कारते ऊरबा
कारता		शहर		शहर का नक्शा *नक्शा-ए-शहर

kotila	+	**otsa**	=	**kotile otsa**
कोतीला		ओतसा		कोतीले ओतसा
प्याला		चाय		चाय का प्याला *प्याला-ए-चाय

सकर्मक क्रिया

क्रिया और कर्म को जोड़कर तत्पुरुष समास की तरह विधेय को व्यक्त किया जाता है। ओकार विभक्ति (~ओ) का प्रयोग कर्म कारक की तरह किया जाता है, इसलिए इस विधेय में पूर्व पद इसका कर्म तथा उत्तर पद इसकी क्रिया होता है। यह विधि प्रभाव, विनाश, और परिवर्तन की क्रियाओं के लिए अनुशंसित है।

Lai fagosa. लाय फ़ागोस उसने (यह) खाया	+	**iktia** ईकतीया मछली	=	**Lai iktio fagosa.** लाय ईकतीयो फ़ागोस उसने एक मछली खाई।
Lai opsonosa. लाय ओपसोनोस उसने (यह) खरीदा	+	**biblia** बीबलीया किताब पुस्तक	=	**Lai biblio opsonosa.** लाय बीबलीयो ओपसोनोस उसने एक किताब खरीदी।

एकार विभक्ति (~ए) का प्रयोग क्रिया कारक की तरह किया जाता है, इसलिए इस विधेय में पूर्व पद इसकी क्रिया तथा उत्तर पद इसका कर्म होता है। यह विधि बुद्धीन्द्रिय उर्फ़ संवेद और सृजन की क्रियाओं के लिए अनुशंसित है।

Mai optosa. माय ओपतोस मैंने (यह) देखा	+	**ornita** ओरनीता पक्षी	=	**Mai optose ornita.** माय ओपतोसे ओरनीता मैंने एक पक्षी देखा।
Tai grafosa. ताय गराफ़ोस आपने रंग से बनाया	+	**pikta** पीकता चित्र	=	**Tai grafose pikta.** ताय गराफ़ोसे पीकता आपने रंग से एक चित्र बनाया।

नकारात्मक वाक्य

नकार अव्यय (नों) को संज्ञा और विशेषण और क्रिया के आगे जोड़ा जा सकता है।

ornita non aviosa
ओरनीता नों आवीयोसा
पक्षी जो उड़ता नहीं
उड़ान रहित पक्षी

Lai non dendra.
लाय नों देन्दरा
वह पेड़ नहीं है।

Sa oekai non makrosa.
सा ओएकाय नों माकरोस
यह घर बड़ा नहीं है।

Mai non fagosa.
माय नों फ़ागोस
मैंने (यह) नहीं खाया।

अहस्तक्षेपवाद पर बल देने के लिए नकारात्मक वाक्य में कर्म के आगे एक दूसरा नकार अव्यय (नाय) जोड़ा जा सकता है।

Mai non optose dema.
माय नों ओपतोसे देमा

मैंने व्यक्ति नहीं देखा।
(मेरी आँखें बंद थीं, लेकिन शायद मैंने किसी व्यक्ति की आवाज़ सुनी)

Mai non optose nai dema.
माय नों ओपतोसे नाय देमा

मैंने कोई भी व्यक्ति नहीं देखा।
(मेरी आँखें बंद थीं, मैंने किसी व्यक्ति की आवाज भी नहीं सुनी)

असफलता पर बल देने के लिए सकारात्मक वाक्य में कर्म के आगे शून्य अंक (नूला) जोड़ा जा सकता है।

Mai optose nula dema.
माय ओपतोसे नूला देमा

मैंने शून्य व्यक्ति देखा
(मेरी आँखें खुल गईं, लेकिन वहाँ कोई व्यक्ति नहीं था)

द्वंद्व समास का संयोजक

kai	**La dendrai hipsosa kai klorosa.**
काय	ला देन्दराय हीपसोसा काय कलोरोसा
सभी	वह पेड़ ऊँचा और हरा है।
nai	**La dendrai non hipsosa nai klorosa.**
नाय	ला देन्दराय नों हीपसोसा नाय कलोरोसा
शून्य	न तो वह पेड़ ऊँचा है, न ही वह हरा है।
au	**La dendrai hipsosa au klorosa.**
आऊ	ला देन्दराय हीपसोसा आऊ कलोरोसा
एक	या तो वह पेड़ ऊँचा है पर हरा नहीं है, या वह हरा है पर ऊँचा नहीं है।
kau	**La dendrai hipsosa kau klorosa.**
काऊ	ला देन्दराय हीपसोसा काऊ कलोरोसा
एक या अधिक	या तो वह पेड़ ऊँचा है पर हरा नहीं है, या वह हरा है पर ऊँचा नहीं है, या वह ऊँचा और हरा है।

संयोजक संज्ञा या विशेषण या क्रिया को जोड़ सकता है।

Mai iktio kai orizo fagosa.
माय ईकतीयो काय ओरीज़ो फ़ागोस
मैंने मछली और भात खाया।

Mai iktio kai orizo non fagosa.
माय ईकतीयो काय ओरीज़ो नों फ़ागोस
मैंने मछली और भात नहीं खाया।
हो सकता है कि मेरे पास कुछ भात और मछली हो, लेकिन मैं उन्हें नहीं खाता।

Mai nai iktio nai orizo non fagosa.
माय नाय ईकतीयो नाय ओरीज़ो नों फ़ागोस
मैंने न तो मछली खाई और न ही भात।
शायद मेरे पास न तो भात है और न ही मछली।

प्रश्नवाचक वाक्य

वर्णनात्मक प्रश्न में प्रश्नवाचक सर्वनाम (कूआ) का प्रयोग किया जाता है।

Sai kua?
साय कूआ
यह क्या है?

Kuai iktio fagosa?
कूआय ईकतीयो फ़ागोस
मछली किसने खाई?

Tai grafose kua?
ताय गराफ़ोसे कूआ
आपने पेंट से क्या बनाया?

Tai kuo fagosa?
ताय कूओ फ़ागोस
आपने क्या खाया?

Tai optose kua zoa?
ताय ओपतोसे कूआ ज़ोआ
आपने कौन सा जानवर देखा?

Tai optose la kua saura?
ताय ओपतोसे ला कूआ साऊरा
आपने कौन सी छिपकली देखी?

वाक्य के अंत में संयोजक (आऊ / आऊ कूआ) लगाकर सो वाक्य को बहुविकल्पीय प्रश्न में बदला जा सकता है।

Sa saurai klorosa au?
सा साऊराय कलोरोसा आऊ
क्या यह छिपकली हरे रंग की है?

a. **ai**
आय
हाँ, यह हरा है।

b. **non**
नों
नहीं, यह हरा नहीं है।

c. (प्रश्न सुधार)

sai non saura
साय नों साऊरा
यह छिपकली नहीं है।

Lai butira au margara au?
लाय बूतीरा आऊ मारगारा आऊ
क्या वह मक्खन या मार्जरीन है?

a. **butira**
बूतीरा
वह मक्खन है।

b. **margara**
मारगारा
वह मार्जरीन है।

c. (वैकल्पिक उत्तर)

non butira nai margara
नों बूतीरा नाय मारगारा
वह न तो मक्खन है, न ही मार्जरीन।

तीव्रता पैमाना

ultero [...]
ऊलतेरो [...]
बहुत [विशेषण]

meso [...]
मेसो [...]
औसत [विशेषण]

sitero [...]
सीतेरो [...]
थोड़ा [विशेषण]

तुलनावाचक संयोजक

homo [...] iso (...)
होमो [...] ईसो (...)
(संज्ञा) जितना/जितनी [विशेषण]

hetero [...] aniso (...)
हेतेरो [...]आनीस् (...)
[विशेषण] (संज्ञा) से अलग

meio [...] aniso (...)
मेयो [...]आनीस् (...)
(संज्ञा) से कम [विशेषण]

pleo [...] aniso (...)
पलेओ [...]आनीस् (...)
(संज्ञा) से अधिक [विशेषण]

La dendrai pleo hipsosa aniso dema, meio hipsosa aniso monta, kai homo hipsosa iso oeka.
ला देन्दराय पलेओ हीपसोसा आनीसो देका, मेयो हीपसोसा आनीसो मोन्ता, काय होमो हीपसोसा ईसो ओएका
वह पेड़ एक व्यक्ति से अधिक ऊंचा है, एक पहाड़ से कम ऊंचा है, और एक घर जितना ऊंचा है।

Tai ultero takosa! Tai nektosa iso dumai dromosa!
ताय ऊलतेरो ताकोसा, ताय नेकतोस ईसो दूमाय दरोमोस
तुम बहुत तेज़ हो। तुम दौड़ते हुए चीते की तरह तैरते हो।

Lai iktio fagosa iso felina.
लाय ईकतीयो फ़ागोस ईसो फ़ेलीना
वह मछली खाती है, बिल्ली भी यही करती है।

कर्मवाच्य

कर्मवाच्य के तीन प्रत्यय है। संकेतित रूप का प्रत्यय (~एया) संवेद, इच्छा, समझ, विचार, और चर्चा के विषय के लिए प्रयोग किया जाता है।

optosa	>	opteia	:	La ornitai opteia.
ओपतोसा		ओपतेया		ला ओरनीताय ओपतेया
देखना		देखा जाना, दिखना		वह पक्षी देखा गया।
grafosa	>	grafeia	:	Sa florai grafeia.
गराफ़ोसा		गराफ़ेया		सा फ़लोराय गराफ़ेया
रंग से बनाना		का चित्र रंग से बनाया जाना		इस फूल का चित्र बनाया गया। यह फूल चित्रित किया गया है।

फल का प्रत्यय (~ईका) सृजन से उत्पाद और अवशेष के लिए उपयोग किया जाता है।

glifosa	>	glifika	:	Mo agalmai glifika.
गलीफ़ोसा		गलीफ़ीका		मो आगालमाय गलीफ़ीका
तराशना		तराश कर बनाया जाना		मेरी मूर्ति तराश कर बनाई गई।
grafosa	>	grafika	:	La piktai grafika.
गराफ़ोसा		गराफ़ीका		ला पीकताय गराफ़ीका
रंग से बनाना		रंग से बनाया जाना		वह चित्र रंग से बनाया गया।

प्रभावित कर्म का प्रत्यय (~ईता) परिवर्तित वस्तु के लिए प्रयोग किया जाता है।

fagosa	>	fagita	:	Sa iktiai fagita.
फ़ागोसा		फ़ागीता		सा ईकतीयाय फ़ागीता
खाना		खाया जाना		यह मछली खाई गई
gratosa	>	gratita	:	La himai gratita.
गरातोसा		गरातीता		ला हीमाय गरातीता
देना		दिया जाना		वह कपड़ा किसी को दिया गया

आज्ञा या गवाही

वाक्य की शुरुआत में संकेतित रूप की कर्मवाच्य लगाकर सो वाक्य को आज्ञा या गवाही में बदला जा सकता है। इस शब्द और मुख्य वाक्य के बीच कर्ता कारक का प्रयोग किया जाता है।

telosa तेलोसा चाहना	>	**teleia** तेलेया चाहा जाना	:	**Teleiai tai leksose sa.** तेलेयाय ताय लेकसोसे सा कृपया इसे पढे। आपको यह पढ़ना चाहिए। चाहा जाता है कि आप इसे पढ़ते हैं।
nolosa नोलोसा मना करना	>	**noleia** नोलेया मना	:	**Noleiai fagosa.** नोलेयाय फ़ागोस मत खाओ। खाण्यास मनाई आहे।
eikosa एयकोसा सकता होना	>	**eikeia** एयकेया शायद	:	**Eikeiai lai riposa.** एयकेयाय लाय रीपोस शायद / हो सकता है कि वह गंदा है।
femosa फ़ेमोसा कहना	>	**femeia** फ़ेमेया कहा जाना	:	**Femeiai lai somnosa.** फ़ेमेयाय लाय सोमनोस कहा जाता है कि वह सो रहा है। (मैंने यह कहानी सुनी)
optosa ओपतोसा देखना	>	**opteia** ओपतेया देखा जाना, दिखना	:	**Opteiai lai somnosa.** ओपतेयाय लाय सोमनोस देखा जाता है कि वह सो रहा है। (मैंने यह देखा)

भाववाचक संज्ञा

ठोस संज्ञा और विशेषण में भाववाचक प्रत्यय (~आया) जोड़कर सार या गुण की अमूर्त संज्ञा को व्यक्त किया जा सकता है।

hipsosa	>	**hipsosaia**	:	**Hipsosaie sa montai okta kilometra.**
हीपसोसा		हीपसोसाया		हीपसोसाये सा मोन्ताय ओकता कीलोमेतरा
ऊंचा		ऊँचाई		इस पर्वत की ऊंचाई आठ हजार मीटर है।

amika	>	**amikaia**	:	**Loklo amikaiai titanosa.**
आमीका		आमीकाया		ㄌㄛㄎㄛㄌㄛㄚㄇㄧㄎㄞㄞ
दोस्त		दोस्ती		उनकी दोस्ती मजबूत है।

fagosa	>	**fagosaia**	:	**Lakano fagosaiai kalosa.**
फ़ागोसा		फ़ागोसाया		लाकानो फ़ागोसायाय कालोसा
खाना		खा, खाने की आदत		सब्जी खाने की आदत अच्छी है।

क्रिया में भाववाचक प्रत्यय जोड़कर क्रियार्थक संज्ञा को व्यक्त किया जा सकता है। इसका प्रयोग संयुक्त क्रिया में मुख्य क्रिया की तरह किया जाता है।

nektosa	>	**nektosaia**	:	**Mai eikose nektosaia.**
नेकतोसा		नेकतोसाया		माय एयकोसे नेकतोसाया
तैरना		तैर		मैं तैर सकता हूं।

opteia	>	**opteiaia**	:	**Mai nolose opteiaia.**
ओपतेया		ओपतेयाया		माय नोलोसे ओपतेयाया
देखा जाना, दिखना		~कि देखा जाना		मैं नहीं चाहता कि मुझे देखा जाए मैं नहीं दिखना चाहता

नामधातु क्रिया

ठोस संज्ञा में नामधातु क्रिया का प्रत्यय (~आओसा) जोड़कर करण या देने की क्रिया को व्यक्त किया जा सकता है। क्रियार्थक या अमूर्त संज्ञा में यह प्रत्यय जोड़कर भी प्रेरणार्थक क्रिया को व्यक्त किया जा सकता है।

hidra हीदरा पानी	>	**hidraosa** हीदराओसा ~को पानी देना	:	**Mai fito hidraosa.** माय फ़ीतो हीदराओस मैंने पौधों को पानी दिया।
malea मालेआ हथौड़ा	>	**maleaosa** मालेआओसा हथौड़े से ठोकना	:	**Lai pinto maleaosa.** लाय पीन्तो मालेआओस उसने हथौड़े से कील ठोकी।
termosa तेरमोसा गर्म, तपना				
termosaia तेरमोसाया गर्मी	>	**termosaiaosa** तेरमोसायाओसा गर्म करना, तापना	:	**Mai magiriko termosaiaosa.** माय मागीरीको तेरमोसायाओस मैं भोजन गर्म करता हूँ। मैं भोजन तापता हूँ।
gratosa गरातोसा देना				
gratita गरातीता दिया जाना	>	**gratitaosa** गरातीताओसा ~को उपहार देना	:	**Mai amiko gratitaosa.** माय आमीको गरातीताओस मैंने एक दोस्त को एक उपहार दिया।

कालवाच्य

कालवाच्य का प्रत्यय (~आ) सारणी या डायरी में मौसम या समय के लिए उपयुक्त है।

kriosa करीयोसा ठंडा	>	**kria** करीया ठंडा मौसम	:	Sa niktai **kria.** सा नीकताय करीया आज रात हवा ठंडी है।
agorosa आगोरोसा इकट्ठा, सम्मेलन में भाग लेना	>	**agora** आगोरा सम्मेलन का समय	:	Krastai **agora.** करासताय आगोरा कल एक सम्मेलन होगा।
heortosa हेओरतोसा छुट्टी में आराम करना	>	**heorta** हेओरता छुट्टी	:	Hodiai **heorta.** होदीयाय हेओरता आज छुट्टी है।

इसकी नामधातु क्रिया की कर्मवाच्य का प्रयोग स्थानवाच्य के लिए किया जाता है।

agora आगोरा सम्मेलन का समय	>	**agoraosa** आगोराओसा ~में सम्मेलन में भाग लेना	>	**agoraita** आगोरायता सम्मेलन का स्थान

Moklai sa koelo agoraosa.
मोकलाय सा कोएलो आगोराओसा
हमने इस कमरे में सम्मेलन में भाग लिया।

Sa koelai agoraita.
सा कोएलाय आगोरायता
यह कमरा सम्मेलन का स्थान था।

इसका प्रयोग उपपद समास में प्रत्यय या उपसर्ग की तरह भी किया जा सकता है।

fagosa फ़ागोसा खाना	>	**faga** फ़ागा खाने का समय	>	**fago** फ़ागो खाने का~	:	**fago** koela फ़ागो कोएला खाने का कमरा, भोजन कक्ष

तारीख और समय

अमूर्त संख्या में आदरसूचक (हाय) जोड़कर तारीख को व्यक्त किया जा सकता है।

etea hai duokilaia
एतेअ हाय दूओकीलाया
दो हजारवां वर्ष

mada hai duodeka monaia
मादा हाय दूओदेका मोनाया
इक्कीसवां दिन

mena hai triaia
मेना हाय तरीयाया
तीसरा महीना

hai duokilaia hai triaia hai duodeka monaia
हाय दूओकीलाया हाय तरीयाया हाय दूओदेका मोनाया
दो हजार वें वर्ष के तीसरे महीने का
इक्कीसवां दिन (२१-०३-२०००, 21-03-2000)

सूर्य राशि या सौरमास और चंद्रमास का नाम भी इस्तेमाल किया जा सकता है।

hai Saitra hai monaia
हाय सायतरा हाय मोनाया
चैत्र कृष्ण प्रतिपदा (१ चैत्र)

hai Mina hai oktaia
हाय मीना हाय ओकताया
मीन राशि का आठवां दिन (८ मीन)

ठोस संख्या में आदरसूचक (हाय) जोड़कर घंटे या मिनट को व्यक्त किया जा सकता है।

hora hai heksa
होरा हाय हेकसा
छह बजे (06:00)

hora hai heksa hai deka
होरा हाय हेकसा हाय देका
छह बजकर दस मिनट (06:10)

समय की संज्ञा के आगे ठोस संख्या अवधि को व्यक्त करती है।

dua mena deka mada
दूअ मेना देका मादा
दो महीने और दस दिन

heksa hora deka mina
हेकसा होरा देका मीना
छह घंटे और दस मिनट

कालक्रम

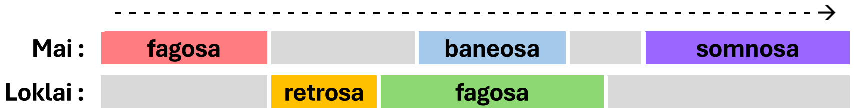
ante [...]	he [...]	poste [...]
आन्ते [...]	हे [...]	पोसते [...]
~से पहले	जब ~तब	~के बाद

कालक्रम को मुख्य वाक्य के अंत में सापेक्ष काल के संयोजक के बाद संज्ञा या उपवाक्य जोड़कर व्यक्त किया जा सकता है।

Mai fagosa ante loklai retrosa.
माय फ़ागोस आन्ते लोकलाय रेतरोस
उनके घर आने से पहले मैंने खाना खा लिया।

Mai baneosa he loklai fagosa.
माय बानेओस हे लोकलाय फ़ागोस
जब वे खाना खा रहे थे तब मैंने स्नान किया।

Mai somnosa poste loklai fagosa.
माय सोमनोस पोसते लोकलाय फ़ागोस
उनके खाने के बाद मैं सो गया।



वाक्य की शुरुआत में समय की संज्ञा भी जोड़ी जा सकती है। इस शब्द और मुख्य वाक्य के बीच कर्ता कारक और कालक्रम के संयोजक का प्रयोग किया जाता है।

Mai fagosa he matina.
माय फ़ागोस हे मातीना
मैंने सुबह (नाश्ता) खाया।

Matinai he mai fagosa.
मातीनाय हे माय फ़ागोस
मैंने सुबह (नाश्ता) खाया।
जब मैंने खाया तो सुबह हो चुकी थी।

काल

क्रिया के संबंधसूचक काल को सापेक्ष काल के संयोजक और क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग करके व्यक्त किया जा सकता है।

प्रारंभ पूर्व काल

Hai heksai he mai ante fagosaia.
हाय हेकसाय हे माय आन्ते फ़ागोसाया
मैंने छः बजे खाना शुरू नहीं किया है। मैंने नहीं खाया है।

अपूर्ण काल

Hai heptai he mai he fagosaia.
हाय हेपताय हे माय हे फ़ागोसाया
मैंने सात बजे खाना खत्म नहीं किया है। मैं खा रही हूँ।

पूर्ण काल

Hai oktai he mai poste fagosaia.
हाय ओकताय हे माय पोसते फ़ागोसाया
मैंने आठ बजे से पहले खाना खत्म किया था। मैंने खाया था।

विशिष्ट काल को मिश्रित संयोजकों का उपयोग करके व्यक्त किया जा सकता है।

प्रारंभ काल

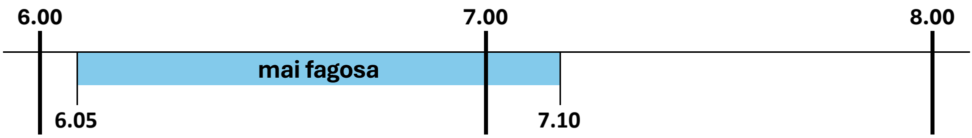
Hai heksa hai pentai he mai ezehe fagosaia.
हाय हेकसा हाय पेन्ताय हे माय एज़ेहे फ़ागोसाया
मैंने छह बजकर पाँच मिनट पर खाना शुरू किया।

परिणाम काल

Hai heksa hai dekai he mai postante fagosaia.
हाय हेकसा हाय देकाय हे माय पोसतान्ते फ़ागोसाया
मैंने छह बजकर दस मिनट से पहले खाना शुरू किया।

समापन काल

Hai hepta hai dekai he mai ezepo fagosaia.
हाय हेपता हाय देकाय हे माय एज़ेपो फ़ागोसाया
मैंने सात बजकर दस मिनट पर खाना खत्म किया।



स्थानाबोधक पूर्वसर्ग

मुख्य वाक्य के अंत में स्थानाबोधक पूर्वसर्ग के बाद संज्ञा जोड़ी जा सकती है।

ekse ... एकसे ...	~के बाहर	**ende ...** एन्दे ...	~में, ~के अन्दर
epekse ... एपेकसे ...	~की बाहरी सतह पर	**epende ...** एपेन्दे ...	~की भीतरी सतह पर
supere ... सूपेरे ...	~के ऊपर	**infere ...** ईन्फ़ेरे ...	~के नीचे
antere ... आन्तेरे ...	~के आगे, ~के सामने	**postere ...** पोसतेरे ...	~के पीछे
leve ... लेवे ...	~के बाईं ओर	**dekse ...** देकसे ...	~के दाहिनी ओर
perite ... पेरीते ...	~के चारों ओर	**intere .. kai ..** ईन्तेरे ... काय ...	~और ~के बीच
perife ... पेरीफ़े ...	~के किनारे पर	**mese ...** मेसे ...	~के बीच में
diste ... दीसते ...	~से दूर	**prokse ...** परोकसे ...	~के पास
para ... पारा ...	~के साथ, ~के बगल		

Mai sautita orizo fagosa ende oeka.
माय साउतीता ओरीज़ो फ़ागोसा एन्दे ओएका
मैंने अपने घर में वाघरेला भात खाया।

Miria demai ambulosa perite la botana.
मीरीया देमाय अम्बूलोसा पेरीते ला बोताना
कई लोग उद्यान के चारों ओर (परिक्रमा करने जैसे) टहल रहे हैं।

दिषाबोधक पूर्वसर्ग

apo आपो	~से, उद्गम, प्रस्थान का स्थान	**pro** परो	~को, ~तक, गंतव्य, आगमन का स्थान
dia दीया	~पार, अवधि, पारगमन का स्थान	**parala** पाराला	~के समानांतर, बगल की पटरी
diala दीयाला	~के बीच से, मुख्य सड़क		

Lai biblio forosa apo biblioeka pro didaktoeka.
लाय बीबलीयो फ़ोरोसा आपो बीबलीयोएका परो दीदाकतोएका
वह पुस्तक पुस्तकालय से विद्यालय ले आई।

Mai somnosa apo nikta hora hai deka pro matina hora hai heksa.
माय सोमनोसा आपो नीकता होरा हाय देका परो मातीना होरा हाय हेकसा
मैं रात दस बजे से सुबह छह बजे तक सोती हूँ।

Anserai nektosa dia potama dia mona mina.
आन्सेराय नेकतोसा दीया पोतामा दीया मोना मींना
बत्तख एक मिनट में नदी पार तैर जाती है।

Amaksai mobilosa diala hoda, demai ambulosa parala hoda.
आमाकसाय मोबीलोसा दीयाला होदा, देमाय आम्बूलोसा पाराला होदा
कार सड़क के बीच से गुजरती है, लोग सड़क के समानांतर चलते हैं।

संबंधसूचक उपवाक्य के समान विशेषण

सामान्य संबंधसूचक उपवाक्य को समास का उपयोग करके व्यक्त किया जा सकता है। विशेषण की तरह क्रिया को सीधे संज्ञा में जोड़ा जा सकता है। कर्ता के लिए उपयुक्त कृत्यवाच्य या कर्मवाच्य का प्रयोग किया जाना चाहिए।

Mai optose amika leksose biblia.
माय ओपतोसे आमीका लेकसोसे बीबलीया
मैंने पुस्तक पढ़ा हुआ दोस्त को देखा। (जिसने पुस्तक पढ़ी थी)

Mai ende koena mataite la.
माय एन्दे कोएना मातायते ला
मैं पढ़ाई के लिए उसके द्वारा इस्तेमाल किया जाने वाला कमरे में हूं।
(जहां वह पढ़ाई कर रहा है)

Mai to magirita iktio fagosa.
माय तो मागीरीता ईकतीयो फ़ागोसा
मैंने उसके द्वारा पकाई गई मछली खाई। (जो तुने पकाई था)

Mai to grafika pikto opsonosa.
माय तो गराफ़ीका पीकतो ओपसोनोसा
मैंने आपके द्वारा पेंट से बनाया गया चित्र खरीदा। (जो तुने बनाया था)

Sai mo teleia hima.
साय मो तेलेया हीमा
यह मेरा इच्छित वस्त्र है। (जो मैं चाहती हूं)

Mai aviosa pro kora etime ta nomadosa.
माय आवीयोसा परो कोरा एतीमे ता नोमादोसा
मैं हवाई जहाज से उस देश गया जो आपके प्रस्थान का उद्गम देश था।

अप्रत्यक्ष संबंधसूचक उपवाक्य

समान व्यष्टितत्व के सर्वनाम (ताउता) का प्रयोग कई वाक्यों में एक ही वस्तु को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। समान सार के सर्वनाम (आलो) का प्रयोग समान श्रेणी की नई वस्तु को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। इनका और तुलनावाचक संयोजक का प्रयोग संबंधसूचक सर्वनाम की तरह किया जा सकता है।

Mai leksose tauta biblia iso lo gramaika.
माय लेकसोसे ताउता बीबलीया ईसो लो गरामायका
मैंने एक पुस्तक की प्रति पढ़ी। यह उसी द्वारा लिखी गई प्रति के समान है।

Mai leksose alo biblia aniso lo lekseia.
माय लेकसोसे आलो बीबलीया आनीसो लो लेकसेया
मैंने एक पुस्तक की प्रति पढ़ी। वह समान संस्करण की नई प्रति पढ़ रही है।

Mai leksose tauta biblia iso he hestera.
माय लेकसोसे ताउता बीबलीया ईसो हे हेसतेरा
मैं एक पुस्तक की प्रति पढ़ रही हूँ। मैंने इसे कल भी पढ़ा था।

Mai apo kora tauta telea iso he lai aviosa.
माय आपो कोरा ताउता तेलेआ ईसो हे लाय आवीयोस
मैं एक देश से आयी हूँ। हवाई जहाज से यात्रा के दौरान यह उसका गंतव्य है।

अधिकरण संबंधसूचक सर्वनाम (हो) का प्रयोग विधेय की तरह किया जा सकता है।

Lai mo amika ho oekai makrosa.
लाय मो आमीका हो ओएकाय माकरोस
वह मेरी दोस्त है जिसका घर बड़ा है।

Lai ho oeka makrosa.
लाय हो ओएका माकरोस
उसका बड़ा घर है। वह एक बड़े घर की मालिक है।

तथ्य और संदर्भ

संकेतित रूप का संयोजक शब्द (मेता) विवरण या विषयवर्णन के पहले आता है।

Mai leksose biblia meta fita.
माय लेकसोसे बीबलीया मेता फ़ीता
मैंने पौधे के बारे में एक पुस्तक पढ़ी।

Mai kognosa meta fitai genose aera oksa.
माय कोगनोसा मेता फ़ीताय गेनोसे आएरा ओकसा
मैं जानती हूं कि पौधे ऑक्सीजन पैदा करते हैं।

Lai femosa meta tai opsosa.
लाय फ़ेमोसा मेता ताय ओपसोस
उसने कहा कि आप देर से आये।

Sai pikta meta deka tria demai fagosa.
साय पीकता मेता देका तरीया देमाय फ़ागोस
यह चित्र है जो दिखाता है कि तेरह लोग खाना खा रहे थे।

संकेतक का संयोजक शब्द (आला) संदर्भ और गवाह के पहले आता है।

Mai magirosa ala sa biblia.
माय मागीरोसा आला सा बीबलीया
मैं इस पुस्तक के अनुसार खाना बनाता हूँ।

Sai ultero haleosa ala lai geusosa.
साय ऊलतेरो हालेओसा आला लाय गेऊसोस
चखने के बाद उनके अनुसार यह बहुत नमकीन है।

कर्म का फल

eda एदा	कच्चा माल, घटक, तरीक़ा, कारण	**eze** एज़े	उत्पाद, फल, परिणाम, प्रभाव
edala एदाला	उत्पादक, लेखक, निर्माता, कर्ता	**edaze** एदाज़े	प्रयोजन, लक्ष्य, उद्देश्य

La argilai urgita eze kotila.
ला आरगीलाय ऊरगीता एज़े कोतीला
मिट्टी को एक प्याले के आकार में ढाला गया।

La kotilai urgika eda argila.
ला कोतीलाय ऊरगीका एदा आरगीला
वह प्याला मिट्टी को ढालकर बनाया गया। यह मिट्टी से बना था।

La kordai eze brakosa, eda mai lo tomosa.
ला कोरदाय एज़े बराकोसा, एदा माय लो तोमोसा
वह रस्सी छोटी हो जाती है क्योंकि मैं इसे काट देती हूं।

Lai non eikose nektosaia, eze lai batosaita.
लाय नों एयकोसे नेकतोसाया, एज़े लाय बातोसायता
वह तैर नहीं सकता, इसलिए वह डूब जाता है।

Mai leksose biblia edala hai Malala.
माय लेकसोसे बीबलीया एदाला हाय मालाला
मैंने मलाला द्वारा लिखी एक पुस्तक पढ़ी।

Mai leksose lo biblia edaze mai kognosa.
माय लेकसोसे लो बीबलीया एदाज़े माय कोगनोसा
मैंने उनकी पुस्तक पढ़ी ताकि मैं समझ सकूं। समझना के लिए मैंने यह किया।

सशर्त वाक्य

amfe
आम्फ़े
यदि, अगर, जब भी
पर्याप्त शर्त

sole
सोले
यदि नहीं ~ तो नहीं
आवश्यक शर्त

sole amfe
सोले आम्फ़े
यदि और केवल यदि
पर्याप्त और आवश्यक

sekue
सेकूए
एक बार की हेतुहेतुमद
भविष्यत शर्त

kuase
कूआसे
लगभग, हेतुहेतुमद
भूतकाल की शर्त

शर्त के संयोजक को काल्पनिक कारण के आगे रखा जाता है। निष्कर्ष के संयोजक (हा) को अनुमानित परिणाम के सामने रखा जाता है।

Sekue tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄝㄎㄨㄝㄊㄞㄋ一ㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
तुम अगली बार खेल जीतो तो मैं तुम्हें पैसे दूँ।

Kuase tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄎㄨㄚㄙㄝㄊㄞㄋ一ㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
यदि तुमने खेल जीता होता तो मैं तुम्हें पैसे देती।

Amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㆰㄈㄝㄊㄞㄋ一ㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
जब भी तुम खेल जीतोगी, तब मैं तुम्हें पैसे दूँगी।

Sole tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄛㄌㄝㄊㄞㄋ一ㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
यदि तुम खेल नहीं जीतोगी तो मैं तुम्हें पैसे नहीं दूंगी।

Sole amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
ㄙㄛㄌㄝㆰㄈㄝㄊㄞㄋ一ㄎㄛㄙㄚ, ㄏㄚㄇㄞㄊㄛㄇㄛㄋㄝㄊㄚㄛㄙㄚ
यदि और केवल यदि तुम खेल जीतोगी तो मैं तुम्हें पैसे दूंगी।

नियति और परिभाषा

आगमन या निगमन से प्राप्त परिणाम, अटकल, प्रमेय, नवीन ज्ञान, और अनुभूति के सामने निष्कर्ष का संयोजक (आहा / हा) जोड़ा जाता है।

Aha lai to adelfa!
आहा लाय तो आदेलफ़ा
ओह, तो वह आपकी बहन है!

La hodai hidraita, ha hesterai pluvia.
ला होदाय हीदरायता, हा हेसतेराय पलूवीया
सड़क गीली है, इसलिए मैं जानती हूँ कि कल बारिश हुई थी।

विधेय के आगे इसका प्रयोग नियति और आवश्यकता जैसे प्रेक्षण से सिद्ध सार्वत्रिक सत्य तथा एक ही अनजाना संदर्भ अर्थ वाले दो अभिप्रायों या बोधों और छुपे विश्लेषणात्मक कथन जैसे तार्किक सत्य के लिए किया जाता है।

Amfe humanai ha nekrosa he ietsa.
आम्फ़े हूमानाय हा नेकरोसा हे येतसा
हर इंसान अंततः कभी न कभी मरेगा।

Dua pleaite pentai ha hepta.
दूआ पलेआयते पेन्ताय हा हेपता
दो और पांच मिलकर सात होते हैं।

परिभाषा के संयोजक (आका) का प्रयोग अभिगृहीत और पर्याय जैसे एक ही अभिप्राय और संदर्भ अर्थ वाले दो शब्दों या प्रत्यक्ष विश्लेषणात्मक कथन के लिए किया जाता है।

Oneirikai aka frenika he somnosaia.
ओनेयरीकाय आका फ़रेनीका हे सोमनोसाया
सपना निद्रावस्था में विचार है।

Mo tia, aka adelfe mo matra, kai mai agorosa.
मो तीया, आका आदेलफ़े मो मातरा, काय माय आगोरोस
मैं अपनी मौसी, उर्फ़ अपनी माँ की बहन, से मिली।

المقدمة

لهجة آيا (گلۆتۆيدا حاي آيا) هي لغة مصطنعة ألفتها في القرن الخامس عشر الهجري. وإني لم أؤلف لغة مستبدلة عن اللغات الرسميات من بلادنا، وألفت لغة فنية للترفيه. جمعت كثيرا من الألفاظ الدخيلة اليونانية المشهورة، والكلمات المحبوبة من الألفاظ الدخيلة الصينية والسنسكريتية والعربية الفصحى والعبرية التوراتية. إن الإعراب يشبه الإضافة في الفارسية، وإن التصريف له صيغ فعل متناظرة. ألفت هذا الكتاب لتدريسكم نحو لغتي، وخصصته للملكية العامة للسماح للجميع بنسخه وتغييره وتوزيعه واستخدامه بحرية.

PUBLIC DOMAIN

CC0 1.0 Universal
creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/

وردة الزرقاء

الطبعة الأولى في	٨ مايو، ٢٠٢٥	١٠ ذو القعدة، ١٤٤٦	١٨ الثور، ١٤٠٤
الطبعة المنقحة في	٢٧ مايو، ٢٠٢٥	٢٩ ذو القعدة، ١٤٤٦	٦ الجوزا، ١٤٠٤

الحروف الأبجدية

الشدة		الرخاوة		التوسط		
الصامت الانفجاري		الصامت الاحتكاكي		الغنة	الجانبي	التكرير
Pp پ پپپ	Bb ب ببب	Ff ف ففف	Vv ڤ ڤڤڤ	Mm م ممم		
Tt ت تتت	Dd د ـد	Ss س سسس	Zz ز ـز	Nn ن ننن	Ll ل للل	Rr ر ـر
Kk ك ككك	Gg گ گگگ	Hh ح ححح				

السكون	الصائت المغلق		الصائت المفتوح		
ْ ،	Ii إِي ي	Uu أُو ـو	Aa آ ـا	Ee إَي ـَى	Oo أَو ـَو

يتحول صائت مغلق إلى حرف لين بعد صائت مفتوح، وإلى صامت قبل صائت. وتتحول الفتحة الأخيرة بالألف إلى سكون بسبب الوقف اللازم في نهاية الجملة أو الفعل. يُسمح بالقلقلة إذا كان الحرف بالسكون حرف شديد.

اسم العدد

mona 1	dua 2	tria 3	tetra 4	penta 5	heksa 6	hepta 7	okta 8	enea 9
مۏنا	دوا	تريا	تێترا	پێنتا	حێكسا	حێپتا	أۏكتا	إێنيا
١ واحد	٢ اثنان	٣ ثلاثة	٤ أربعة	٥ خمسة	٦ ستة	٧ سبعة	٨ ثمانية	٩ تسعة

nula 0	deka 10	hekta 100	kila 1000	mega 10^6	tera 10^{12}	monohekta triodeka hepta 137
نولا	دێكا	حێكتا	كيلا	مێگا	تێرا	مۏنۏحێكتا تريۏدێكا حێپتا
٠ صفر	١٠ عشرة	١٠٠ مائة	١٠٠٠ ألف	مليون	ألف مليار	١٣٧ مائة وسبعة وثلاثون

الضمير

يستخدم المدنيون عادةً ضمائر المفرد في محادثة خاصة. ويستخدم السفراء عادةً ضمائر الجمع لتمثيل أمتهم.

ma	ta	la	sa	mokla	tokla	lokla	sokla
ما	تا	لا	سا	مؤكلا	تؤكلا	لؤكلا	سؤكلا
أنا	*أنت*	*تلك، ذلك*	*هذه، هذا*	*أمتي، نحن*	*أمتك، أنتما*	*تلك الأمة*	*هذه الأمتة*
		هي، هو			*أنتم، أنتن*	*هن، هم، هما*	*أنا وأنت*

اسم العلم

يُضاف لفظ الاحترام (حاي) قبل الاسم الشخصي بعد اللقب أو النسبة، وقبل اسم البلد، وفي تحية بلا اسم.

hai Maria	iatrista hai Maria	kora hai Barata
حاي ماريا	ياتريستا حاي ماريا	كؤرا حاي باراتا
حضرة السيدة مريم	*حضرة الدكتورة* مريم	*جمهورية الهند*
مريم	مريم *الطبيبة*	*جمهورية* بهارت
ta hai	iatrista hai	urba hai Hanoi
تا حاي	ياتريستا حاي	أوربا حاي حانؤي
السلام عليكم، مرحبا	*حضرة الدكتورة*	*مدينة* هانوي

المركب البسيط

الحالة البسيطة (ـَا) هي إعراب للكلمة عند انفرادها، والكلمة قبل حرف الجر في نهاية الجملة، والاسم الأول في مركب من اسم موصوف والصفة أو اسم العدد أو اسم الإشارة.

la saura لا ساورا *تلك السحلية*	sa saura klorosa سا ساورا كلوّروّسا *هذه السحلية الخضراء*	la penta saura fagosa لا پيّنتا ساورا فاگوّسا *تلك السحالي الخمس التي أكلت*

الجملة البسيطة

حالة المسند إليه (ـَايْ) هي إعراب للفاعل في جملة فعلية، والمبتدأ قبل الخبر في جملة اسمية.

Lai saura. لاي ساورا *تلك سحلية ، إنها سحلية*	Sa saurai klorosa. سا ساوراي كلوّروّسا *إن هذه السحلية خضراء*	La penta saurai fagosa. لا پيّنتا ساوراي فاگوّسا *إن تلك السحالي الخمس أكلت* *أكلت السحالي شيئاً*

المركب الإضافي

يُسمح بطريقتين لتكوين المركب الإضافي، ومعناهما واحد. الحالة الإضافية العادية (ـېَ) هي إعراب المضاف قبل المضاف إليه لتكوين مركب إضافي يكون المضاف في أوله والمضاف إليه في آخره.

karta	+	urba	←	karte urba
كارتا		أوربا		كارتېَ أوربا
الخريطة		*المدينة*		*خريطة المدينة*

kotila	+	otsa	←	kotile otsa
كوّتيلا		أوّتسا		كوّتيلېَ أوّتسا
الفنجان		*الشاي*		*فنجان الشاي*

الحالة الإضافية العكسة (ـوّ) هي إعراب المضاف إليه قبل المضاف لتكوين مركب إضافي يكون المضاف إليه في أوله والمضاف في آخره.

ma	+	amika	←	mo amika
ما		اميكا		موّ اميكا
أنا		*الصاحب*		*صاحبي*

fita	+	oeka	←	fito oeka
فيتا		أوّيّكا		فيتوّ أوّيّكا
النبات		*البيت*		*بيت النبات*
				البيوت الزجاجية

جملة الفعل المتعدي

يتم ضم الفعل المتعدي والمفعول به كما لو كان مركبًا إضافيًا. تُستخدم الحالة الإضافية العادية (ـیٚ) كإعراب الفعل قبل المفعول به لتكوين جملة يكون الفاعل في أوله والمفعول به في آخره والفعل بينهما. أُستحبت هذه الجملة لأفعال الخلق أو لأفعال العقل أو لأفعال الحاسة.

Tai grafosa.	+	pikta	=	Tai grafose pikta.
تاي گرفۆسا		پيكتا		تاي گرفۆسیٚ پيكتا
إنك رسمت		*صورة*		*إنك رسمت صورة*

Mai optosa.	+	ornita	=	Mai optose ornita.
ماي أۆپتۆسا		أۆرنيتا		ماي أۆپتۆسیٚ أۆرنيت
رأيت، إني شفت		*طائر*		*إني شفت طائرا*

تُستخدم الحالة الإضافية العكسة (ـوٚ) كإعراب المفعول به قبل الفعل لتكوين جملة يكون الفاعل في أوله والفعل في آخره والمفعول به بينهما. أُستحبت هذه الجملة لأفعال الدمار أو لأفعال اللمْس أو لأفعال التغيير أو لأفعال التحريك.

Lai fagosa.	+	iktia	=	Lai iktio fagosa.
لاي فاگۆسا		إيكتيا		لاي إيكتيوٚ فاگۆسا
إنه أكل		*سمكة*		*إنه أكل سمكة*

Lai opsonosa.	+	biblia	=	Lai biblio opsonosa.
لاي أۆپسۆنۆسا		بيبليا		لاي بيبليوٚ أۆپسۆنۆسا
إنها اشترت		*كتاب*		*إنها اشترت كتابًا*

النفي

يُضاف حرف النفي (نۆن) قبل الاسم المؤصوْف والصفة والفعل.

ornita non aviosa
أۆرنيتا نۆن اڤيۆسا
الطيور التي لا تطير

Lai non dendra.
لاي نۆن دێندرا
تلك ليست شجرة

Mai non fagosa.
ماي نۆن فاگۆسا
أنا ما أكلت شيئًا

Sa oekai non makrosa.
سا أۆێكاي نۆن ماكرۆسا
هذا البيت ليس كبيراً

ويُضاف حرف النفي الثاني (ناي) قبل المفعول به للتأكيد على عدم وجود تفاعل.

Mai non optose dema.
ماي نۆن أۆپتۆسێ دێما
ما شفت شخصًا ، كانت عيناي مغلقة ولكن ربما سمعته

Mai non optose nai dema.
ماي نۆن أۆپتۆسێ ناي دێما
ما شفت شخصًا ، كانت عيناي مغلقة ولم أسمع أي شيء

يُستخدم الصفر (نولا) أيضًا للنفي. يُضاف الصفر قبل المفعول به.

Mai optose nula dema.
ماي أۆپتۆسێ نولا دێما
رأيت صفر من الناس ، ما شفت شخصًا ، فتحت عيني وأدركت أنه لا يوجد أحد

حروف العطف

كلاهما مثبت

La dendrai hipsosa kai klorosa.

لاديْندراي حيپسوْسا كاي كلوْروْسا

الشجرة طويلة وخضراء

كلاهما منفي

La dendrai non hipsosa nai klorosa.

لاديْندراي نوْن حيپسوْسا ناي كلوْروْسا

الشجرة ليست طويلة وليست خضراء

واحد فقط

La dendrai hipsosa au klorosa.

لاديْندراي حيپسوْسا أو كلوْروْسا

الشجرة طويلة وغير خضراء أو خضراء وغير طويلة

واحد أو كلاهما

La dendrai hipsosa kau klorosa.

لاديْندراي حيپسوْسا كاو كلوْروْسا

الشجرة طويلة وغير خضراء أو خضراء وغير طويلة

أو طويلة وخضراء

يمكن استخدام حروف العطف بين اسمين موصوفيْن أو صفتين أو فعلين.

Mai iktio kai orizo fagosa.

ماي إيكتيوْ كاي أوْريزوْ فاگوْسا

أكلت السمك والأرز

Mai iktio kai orizo non fagosa.

ماي إيكتيوْ كاي أوْريزوْ نوْن فاگوْسا

ما أكلت السمك وما أكلت الأرز

ربما قمت بلمسهما، لكنني ما أكلتهما

Mai nai iktio nai orizo non fagosa.

ماي ناي إيكتيوْ ناي أوْريزوْ نوْن فاگوْسا

ما أكلت سمكاً وما أكلت أرزاً

وما لمستهما حتى

أداة الاستفهام

تُستبدل الكلمة المجهولة بأداة الاستفهام (كوا) لطرح السؤال المفتوح الطرف.

Sai kua?
ساي كوا
ما هذا؟

Tai grafose kua?
تاي گرافوّسىٚ كوا
ماذا رسمت؟

Tai optose kua zoa?
تاي وّپتوّسىٚ كوا زوّا
ما الحيوان الذي شفته؟

Kuai iktio fagosa?
كواي إيكتيوّ فاگوّسا
من أكل السمكة؟

Tai kuo fagosa?
تاي كووّ فاگوّسا
ماذا أكلت؟

Tai optose la kua saura?
تاي وّپتوّسىٚ لا كوا ساورا
أي سحلية شفت؟

يُضاف حرف العطف الاختياري (أو) أو (أوكوا) في الآخر لطرح سؤال مغلق.

Sa saurai klorosa au?
سا ساوراي كلوّروّسا أو
هل هذه السحلية خضراء؟

: ai
أي
صحيح إنها خضراء

non
نوّن
لا، ليست خضراء

Sai non saura.
ساي نوّن ساورا
هذه ليست سحلية

Lai butira au margara au?
لاي بوتيرا أو مارگارا أو
هل ذلك زبدة أم سمن نباتي؟

: butira
بوتيرا
إنها زبدة

margara
مارگارا
إنه سمن نباتي

non butira nai margara
نوّن بوتيرا ناي مارگارا
ليس زبدة ولا سمنًا

ظروف الدرجه

sitero [...]	meso [...]	ultero [...]
سيتيْرŭ [···]	ميْسŭ [···]	أولتيْرŭ [···]
[الصفة] قليلاً	*[الصفة] إلى حد ما*	*[الصفة] جداً*

اسم التفضيل

homo [...] iso (...)	hetero [...] aniso (...)	pleo [...] aniso (...)	meio [...] aniso (...)
حوْمŭ [···] إيسŭ (···)	حيْتيْرŭ [···] أنيسŭ (···)	پليْŭ [···] أنيسŭ (···)	ميْيŭ [···] أنيسŭ (···)
[الصفة] مثل (آسم)	*يختلف [الصفة] عن (آسم)*	*اكثر [الصفة] من (آسم)*	*أقل [الصفة] من (آسم)*

La dendrai pleo hipsosa aniso dema, meio hipsosa aniso monta, kai homo hipsosa iso oeka.

لا ديْندراي پليْŭ حيپسŭسا أنيسŭ ديْما، ميْيŭ حيپسŭسا أنيسŭ مŭنتا، كاي حوْمŭ حيپسŭسا إيسŭ ŭيْكا

الشجرة أطول من الإنسان، وأقل طولاً من الجبل، وطويلة مثل البيت

Tai iktio fagosa iso felina.

تاي إيكتيŭ فاگŭسا يسŭ فيْلينا

أنت والقط أكلت سمكة

Tai ultero takosa. Tai nektosa iso dumai dromosa.

تاي ولتيْرŭ تاكŭسا، تاي نيْكتŭسا إيسŭ دوماي درŭمŭسا

أنت سريع جداً، سبحت مثل الفهد يركض

الأفعال المبني للمجهول

هناك ثلاثة تصريفات إصطلاحيات تحوّل الفعل المعلوم إلى مشتقات تشبه الفعل المجهول أو اسم المفعول. تصرف اللاحقة إبسيلون ياء (ـيّيا) فعلا إلى صيغة المدلول، مثل الرغبة والمحسوس والفكر والمشروح وموضوع النقاش.

optosa	<	opteia	:	La ornitai opteia.
أوّپتوّسا		أوّپتيّيا		لا أوّرنيتاي أوّپتيّيا
رأى		*مرئي*		*إن الطائر مرئي*
شاف				*الطائر هو ما شافه*

grafosa	<	grafeia	:	La florai grafeia.
گرافوّسا		گرافيّيا		لا فلوّراي گرافيّيا
رسم		مرسوم		*شكل الزهرة هو ما رسمه*
		(المنظر)		

تصرف اللاحقة كسرة ممدودة كاف (ـيكا) فعلا إلى صيغة المنتج، مثل البقية والناتج الذي بدأ وجوده بعد العمل.

glifosa	<	glifika	:	Mo agalmai glifika.
گليفوّسا		گليفيكا		موّ اگالماي گليفيكا
نحت		*منحوت*		*تمثالي هو ما نحته*

grafosa	<	grafika	:	La piktai grafika.
گرافوّسا		گرافيكا		لا پيكتاي گرافيكا
رسم		مرسوم		*الصورة هي ما رسمه*

تصرف اللاحقة كسرة ممدودة تاء (ـيتا) فعلا إلى صيغة المفعول، مثل الموجود قبل العمل والمتغير بعد العمل.

fagosa	<	fagita	:	Sa iktiai fagita.
فاگوّسا		فاگيتا		سا إيكتياي فاگيتا
أكل		*مأكول*		*السمكة هي ما أكلها*

gratosa	<	gratita	:	La himai gratita.
گراتوّسا		گراتيتا		لا حيماي گراتيتا
أعطى		معطى		*إن القميص هدية*
				القميص هو ما أعطاه له

الأمر والدليل

تُضاف حالة المسند إليه بعد تصريف المدلول من فعل الرغبة في بداية الجملة لتكوين فعل أمر. ويضيف شاهد الحادثة والراوي الأول عادةً هذا التصريف إلى أفعال الحاسة أيضًا كدليل قبل المتن.

telosa	<	teleia	:	Teleiai tai leksose sa
تيّلوّسا		تيّليّيا		تيّليّياي تاي ليّكسوّسىٚ سا
أراد، بغى		*مراد، رغبة*		*لو سمحت، اقرأ هذا*
				أبغيك أن تقرأ

nolosa	<	noleia	:	Noleiai fagosa
نوّلوّسا		نوّليّيا		نوّليّياي فاگوّسا
لا يبغى		غير مرغوب		*ممنوع الأكل*
نهى، منع		فيه، ممنوع		*لا تأكل*

femosa	<	femeia	:	Femeiai lai somnosa
فيّموّسا		فيّميّيا		فيّميّياي لاي سوّمنوّسا
قال		*مقول*		*قال إنه نام*

optosa	<	opteia	:	Opteiai lai somnosa
وّپتوّسا		وّپتيّيا		وّپتيّياي لاي سوّمنوّسا
رأى، شاف		*مرئي*		*رأيت أنه نام*
				شوهد وهو نائم

eikosa	<	eikeia	:	Eikeiai lai riposa
ێيكوّسا		ێيكيّيا		ێيكيّياي لاي ريپوّسا
قادر		*ممكن*		*لعله وسخ*
يمكن				

النقل إلى الاسمية

يحوّل تصريف التجريد (ايا) اسم العين أو الصفة إلى اسمِ المعنى، والفعل إلى المصدر أو المضارع المنصوب.

hipsosa	<	hipsosaia	:	Hipsosaie sa montai okta kilometra.
حيپسوّسا		حيپسوّسايا		حيپسوّسايىّ سا موّنتاي وّكتا كيلوّميّترا
طويل		الارتفاع، الطول الرأسي		إن ارتفاع هذا الجبل يبلغ ثمانية كيلومترات
amika	<	amikaia	:	Loklo amikaiai titanosa.
اميكا		اميكايا		لوّكلوّ اميكاياي تيتانوّسا
صديق، صاحب		الصداقة، الصحبة		إن صداقتهما قوية
fagosa	<	fagosaia	:	Lakano fagosaiai kalosa.
فاگوّسا		فاگوّسايا		لاكانوّ فاگوّساياي كالوّسا
أكل		العادات الغذائية، الأكل		إن العادة الغذائية التي تتضمن الخضار جيدة، إن أكل الخضار جيد
nektosa	<	nektosaia	:	Mai eikose nektosaia.
نيّكتوّسا		نيّكتوّسايا		ماي ييّكوّسىّ نيّكتوّسايا
سبح، عام		السباحة، العوم		إني أستطيع السباحة، إني أعرف السباحة، يمكنني أن أعوم
opteia	<	opteiaia	:	Mai nolose opteiaia.
وّپتيّيا		وّپتيّيايا		ماي نوّلوّسىّ وّپتيّيايا
مرئي		يُرى		لا أبغي أن أكون مرئيًا، لا أبغي أن أكون ما يشوفه

النقل إلى الفعلية

يحوّل تصريف التفعيل (ـاوْسا) اسم العين إلى فعل الاستعمال أو الهبة، واسم المعنى أو المصدر إلى فعل التسبيب.

المفعول به في هذا الفعل هو الموهوب له.

hidra	<			hidraosa	:	Mai fito hidraosa.
حيدرا				حيدراوْسا		ماي فيتوْ حيدراوْسا
الماء				*سقى، أعطى ماءً*		*إني سقيت نباتًا*
malea	<			maleaosa	:	Lai pinto maleaosa.
ماليْا				ماليْاوْسا		لاي پينتوْ ماليْاوْسا
الشاكوش				*ضرب بشاكوش*		*إنها ضربت المسامير بشاكوش*
المطْرقة				*دق بمطرقة*		*إنها دقت المسامير بمطرقة*
termosa	<	termosaia	<	termosaiaosa	:	Mai magiriko termosaiaosa.
تێرموْسا		تێرموْسايا		تێرموْساياوْسا		ماي ماگيريكو تێرموْساياوْسا
ساخن		*سخونة*		*سخّن، قام بتسخين*		*إني سَخَّنت طعامًا مطبوخًا*
gratosa	<	gratita	<	gratitaosa	:	Mai amiko gratitaosa.
گراتوْسا		گراتيتا		گراتيتاوْسا		ماي اميكوْ گراتيتاوْسا
أعطى		*هدية، معطى*		*سمح بأخذ هدية*		*إني سمحت لصديق بأخذ هدية*

اسم الزمان والمكان

جذر الفعل أو الصفة (ـا) هو اسم الزمان للحديث عن الظرف مثل الجو والوقت في جدول أعمال أو يوميات.

heortosa	<	heorta	:	Hodiai heorta.	kriosa	<	kria	:	Sa niktai kria.
حيّؤرتؤسا		حيّؤرتا		حؤدياي حيّؤرتا	كريؤسا		كريا		سا نيكتاي كريا
عطل، عيّد		*عطلة، عيد*		*اليوم هو يوم عطلة*	بارد		*وقت البرودة*		*الجو بارد الليلة*

يضاف تصريف التفعيل وتصريف المفعول إلى اسم الزمان لتحويله إلى اسم مكان مشغول.

agorosa	<	agora	<	agoraosa	<	agoraita
آگؤرؤسا		آگؤرا		آگؤراؤسا		آگؤرايتا
اجتمع		وقت الاجتماع		شغل أو حجز للاجتماع		المكان الذي عقد فيه الاجتماع
		Krastai agora.		Moklai sa koelo agoraosa.		Sa koelai agoraita.
		كراستاي آگؤرا		مؤكلي سا كؤيلؤ آگؤراؤسا		سا كؤيلاي آگؤرايتا
		غداً هو موعد الاجتماع		إننا حجزنا هذه الغرفة للاجتماع		هذه الغرفة هي مكان الاجتماع

يمكن أيضًا تحويل اسم الزمان إلى المضاف إليه في اسم مركب مثل اسم آلة أو اسم مكان شاغر.

fagosa	<	faga	<	fago	:	fago koela
فاگؤسا		فاگا		فاگؤ		فاگؤ كؤيّلا
أكل		وقت الأكل		للأكل		غرفة وقت الأكل، غرفة الطعام، المطعم، المقصف

التاريخ والوقت

يُضاف لفظ الاحترام (حاي) إلى اسم المعنى من اسم العدد للحديث عن اليوم والشهر والسنة. يُسمح أيضًا باسم الشهر القمري والشمسي. يشير جذر اسم العدد بلا لفظ الاحترام إلى المدة.

etea hai duokilaia
إيّتيّا حاي دووّكيلايا
السنة الألفين

mena hai triaia
ميّنا حاي تريايا
الشهر الثالث

mada hai duodeka-monaia
مادا حاي دووّديّكاموّنايا
اليوم الحادي والعشرون

hai duokilaia hai triaia hai duodeka monaia
حاي دووّكيلايا حاي تريايا حاي دووّديّكاموّنايا
٢١ / ٣ / ٢٠٠٠ اليوم الحادي والعشرين من الشهر الثالث عام ألفين

dua mena deka mada
دوا ميّنا ديّكا مادا
شهران وعشرة أيام

hai Dulhiza hai deka pentaia
حاي دولحيزا حاي ديّكاپيّنتايا
اليوم الخامس عشر من ذي الحجة

hai Hamal hai monaia
حاي حامال حاي موّنايا
اليوم الأول من شهر الحمل

ويُضاف لفظ الاحترام (حاي) إلى جذر اسم العدد للحديث عن الساعة.

hora hai heksa
حوّرا حاي حيّكسا
الساعة السادسة

hora hai heksa hai deka
حوّرا حاي حيّكسا حاي ديّكا
الساعة السادسة وعشر دقائق

heksa hora deka mina
حيّكسا حوّرا ديّكا مينا
ست ساعات وعشر دقائق

التسلسل الزمني

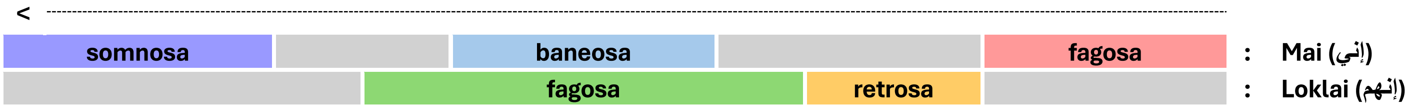
يمكن إضافة حروف العطف الزمنية النسبية بين جملة و اسم زمان أو جملة أخرى.

ante	he	poste
آنتىٚ	حىٚ	پۆستىٚ
قبل	*عندما، أثناء*	*بعد*

Mai fagosa **ante** loklai retrosa.
ماي فاگۆسا **آنتىٚ** لۆكلاي رێترۆسا
أكلت قبل أن يعودوا إلى المنزل

Mai baneosa **he** loklai fagosa.
ماي بانێۆسا **حىٚ** لۆكلاي فاگۆسا
استحممت عندما كانوا يأكلون

Mai somnosa **poste** loklai fagosa.
ماي سۆمنۆسا **پۆستىٚ** لۆكلاي فاگۆسا
نمت بعد أن أكلوا



يمكن أن يتحول اسم زمان إلى ظرف زمان في بداية الجملة بحالة المسند إليه وحرف عطف.

Mai fagosa **he** matina.
ماي فاگۆسا **حىٚ** ماتينا
إني أكلت في الصباح

Matinai **he** mai fagosa.
ماتيناي **حىٚ** ماي فاگۆسا
إني أكلت صباحا

الصباح هو الوقت الذي أكلت فيه

الجانب النحوي والزمن النسبي

يُضاف المصدر بعد حرف العطف الزمني النسبي للحديث عن الجانب النحوي الصافي.

الجانب المرتقب

Hai heksai he mai **ante** fagosaia.

حاي حێكساي حىٛ ماي آنتىٛ فاگوٛسايا

لم آكل بعد في الساعة السادسة

الجانب المستمر

Hai heptai he mai **he** fagosaia.

حاي حێپتاي حىٛ ماي حىٛ فاگوٛسايا

ما زلت آكل في الساعة السابعة

الجانب التام

Hai oktai he mai **poste** fagosaia.

حاي أوٛكتاي حىٛ ماي پوٛستىٛ فاگوٛسايا

انتهيت من الأكل قبل الساعة الثامنة

يمكن أن يشير حرف العطف المركب إلى وقت محدد.

الجانب الاستهلالي

Hai heksa hai pentai he mai **ezehe** fagosaia.

حاي حێكسا حاي پێنتاي حىٛ ماي إێزێحىٛ فاگوٛسايا

بدأت الأكل في السادسة وخمس دقائق

الجانب الناتج

Hai heksa hai dekai he mai **postante** fagosaia.

حاي حێكسا حاي دێكاي حىٛ ماي پوٛستانتىٛ فاگوٛسايا

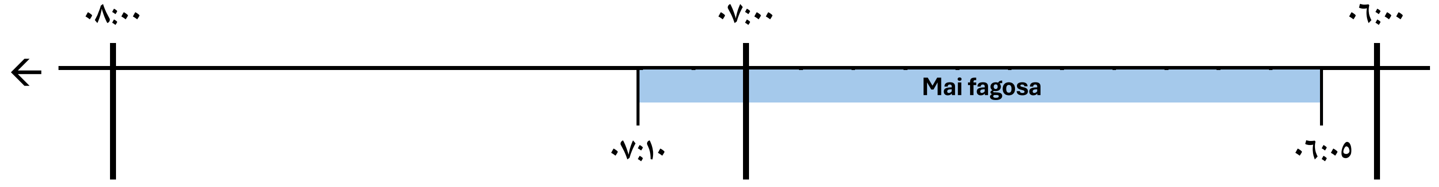
بدأت الأكل قبل السادسة وعشر دقائق

الجانب النهائي

Hai hepta hai dekai he mai **ezepo** fagosaia.

حاي حێپتا حاي دێكاي حىٛ ماي إێزێپوٛ فاگوٛسايا

انتهيت من الأكل في السابعة وعشر دقائق



حروف جر المكان

يُضاف اسم المكان بعد حرف الجر في نهاية الجملة.

ekse	**epekse**	**infere**	**supere**	**mese**	**perife**
إيٚكسىٚ	**إيٚپيٚكسىٚ**	**إينفيٚرىٚ**	**سوپيٚرىٚ**	**ميٚسىٚ**	**ميٚسىٚ**
خارج	*على الجانب الخارجي*	*تحت، أسفل*	*على قمة، فوق*	*في وسط*	*على أطراف*
ende	**epende**	**antere**	**postere**	**prokse**	**diste**
إيٚندىٚ	**إيٚپيٚندىٚ**	**آنتيٚرىٚ**	**پوٚستيٚرىٚ**	**پارا**	**پارا**
في، داخل	*على الجانب الداخلي*	*أمام*	*خلف، وراء*	*بالقرب من*	*بعيداً عن*
intere	**perite**	**dekse**	**leve**	**para**	
إينتيٚرىٚ	**پيٚريتىٚ**	**ديٚكسىٚ**	**ليٚڤىٚ**	**پارا**	
بين	*حول*	*على يمين*	*على يسار*	*بجانب، بجوار، مع*	

Mai sautita orizo fagosa ende oeka.
ماي ساوتيتا أوٚريزوٚ فاگوٚسا **إيٚندىٚ** **أوٚيٚكا**
إني أكلت الأرز المقلي في البيت

Miria demai ambulosa perite la botana.
ميريا ديٚماي آمبولوٚسا **پيٚريتىٚ** **لا بوٚتانا**
إن العديد من الناس تجول حول الجنينة

حروف جر السفر

apo	pro	dia	diala	parala
إپۆ	پرۆ	ديا	ديالا	پارالا
من منشإ المغادرة	*إلى وجهة الوصول*	*بمكان عبور*	*على طول الطريق*	*على طول الجانب*
منذ وقت البدء	*حتى وقت الانتهاء*	*طوال المدة*		*بالتوازي*

Lai biblio forosa apo biblioeka pro didaktoeka.
لاي بيبليۆ فۆرۆسا آپۆ بيبليۆيّكا پرۆ ديداكتۆيّكا
إنها أحضرت الكتاب من المكتبة إلى المدرسة

Anserai nektosa dia potama dia mona mina.
آنسيّراي نيّكتۆسا ديا پۆتاما ديا مۆنا مينا
إن بطة سبحت عبر النهر لمدة دقيقة واحدة

Mai somnosa apo nikta hora hai deka pro matina hora hai heksa.
ماي سۆمنۆسا آپۆ نيكتا حۆرا حاي ديّكا پرۆ ماتينا حۆرا حاي حيّكسا
إني نمت من العاشرة مساءً حتى السادسة صباحًا

Amaksai mobilosa diala hoda, demai ambulosa parala hoda.
آماكساي مۆبيلۆسا ديالا حۆدا، ديّماي آمبولۆسا پارالا حۆدا
إن السيارة تحركت على طول الطريق, وإن الناس ساروا على طول جانب الطريق

صلة الموصول بكلمة مركبة

تُستخدم الكلمة المركبة كصلة موصول بسيطة. يمكن إضافة الفعل إلى الاسم كما لو كان اسم مفعول أو اسم فاعل.

يجب استخدام الصيغة الصحيحة للحفاظ على العلاقة النحوية.

Mai optose amika leksose biblia.

ماي أوّپتوّسيّ آميكا ليّكسوّسيّ بيبليا

إني شفت صديقاً يقرأ كتاباً

Mai to grafika pikto opsonosa.

ماي توّ گرافيكا پيكتوّ أوّپسوّنوّسا

اني اشتريت الصورة التي رسمتها

اني اشتريت صورة مرسومة، وكنت أنت من رسمها

Sai mo teleia hima.

ساي موّ تيّليّيا حيما

هذا هو القميص الذي بغيته

هذا هو قميص، وهو بغيتي

Mai ende koena mataite la.

ماي إيّنديّ كوّيّنا ماتايتيّ لا

أنا في الغرفة التي درس فيها ذلك الشخص

Mai to magirita iktio fagosa.

ماي توّ ماگيريتا إيكتيوّ فاگوّسا

إني أكلت السمكة التي طبختها

إني أكلت سمكة مطبوخة، وكنت أنت من طبخها

Mai aviosa pro kora etime ta nomadosa

ماي آڤيوّسا پروّ كوّرا إيّتيّميّ تا نوّمادوّسا

إني سافرت إلى البلد الذي هاجرت منه

إني سافرت إلى بلد، وهو وطنك قبل الهجرة

صلة الموصول غير المباشرة

الضمير لنفس الإنية (تاوتا) هو طرف الفعل في جمل متعددة للحديث عن شيء واحد عدة مرات. الضمير لإنية أخرى (آلوْ) هو شيء جديد من نفس نوع الشيء في الجملة السابقة. ويمكن أن يصبح كلاهما اسمًا موصولًا.

Mai leksose tauta biblia iso lo gramaika.
ماي ليْكسوْسيْ تاوتا بيبليا إيسوْ لوْ گرامايكا
إني قرأت كتاباً، وإنها ألفت هذا الكتاب
إني قرأت نفس الكتاب الذي ألفته

Mai leksose tauta biblia iso he hestera.
ماي ليْكسوْسيْ تاوتا بيبليا إيسوْ حيْ حيْستيْرا
إني قرأت كتابًا، وإني قرأت هذا الكتاب بالأمس أيضًا
إني قرأت نفس الكتاب بالأمس (واليوم)

Mai leksose alo biblia aniso lo lekseia.
ماي ليْكسوْسيْ آلوْ بيبليا آنيسوْ لوْ ليْكسيْيا
إني قرأت كتاباً، وإنها قرأت كتاباً بنفس العنوان
إني قرأت كتاباً آخر بنفس عنوان الكتاب الذي قرأته

Mai apo kora tauta telea iso he lai aviosa.
ماي آپوْ كوْرا تاوتا تيْليْا إيسوْ حيْ لاي آڤيوْسا
إني جئت من بلد، وهذا البلد هو وجهة سفره

حرف التملك (حوْ) هو أيضًا اسم موصول وفعل.

Lai mo amika ho oekai makrosa.
لاي موْ آميكا حوْ أوْيْكاي ماكروْسا
إنها صاحبتي، وبيتها كبير
إنها صاحبتي التي بيتها كبير

Lai ho oeka makrosa.
لاي حوْ أوْيْكا ماكروْسا
إنها تمتلك بيتًا كبيراً

الحرف الناسخ

يُضاف المدلول، مثل المتن و موضوع النقاش بعد الحرف الناسخ العادي (مِيْتا) في نهاية الجملة.

Mai leksose biblia meta fita.
ماي لِيْكسوْسىْ بيبليا مِيْتا فيتا
إني قرأت كتابًا عن النباتات

Lai femosa meta tai opsosa.
لاي فِيْموْسا مِيْتا تاي أوْپسوْسا
قال إنك تأخرت

Mai kognosa meta fitai genose aera oksa.
ماي كوْگنوْسا مِيْتا فيتاي گِيْنوْسىْ آيْرا أوْكسا
إني أعلم أن النباتات تنتج الأكسجين

Sai pikta meta deka tria demai fagosa.
ساي پيكتا مِيْتا دِيْكا تريا دِيْماي فاگوْسا
هذه هي الصورة التي توضح أن ثلاثة عشر شخصاً أكلوا

يُضاف الدال أو الدليل، مثل الإسناد والمرجع بعد الحرف الناسخ العكس (آلا) في نهاية الجملة.

Mai magirosa ala sa biblia.
ماي ماگيروْسىْ آلا سا بيبليا
إني طبخت وفقًا لهذا الكتاب

Sai ultero haleosa ala lai geusosa.
ساي أُولتيْروْ حالِيْوْسا آلا لاي گِيْوسوْسا
يعلم أن هذا مالح جدًا بعد أن تذوقه

حروف عطف السببية

eze	eda	edaze	edala
إيْزيَ	إيْدا	ديالا	ديالا
لذلك، لهذا، أصبح	*بسبب، من، لأن*	*لكي ،للتسبب*	*بسبب مشيئة المؤلف*
النتيجة والتأثير	*المادة والسبب*	*الغاية والنية*	*بواسطة الفاعل*

La kotilai urgika eda argila
لا كوْتيلاي أُورگيكا إيْدا آرگيلا
الفنجان هو نتاج التشكيل من الطين

La kordai eze brakosa, eda mai lo tomosa.
لا كوْرداي إيْزيَ براكوْسا إيْدا ماي لوْ توْموْسا
إن الحبل أصبح قصيرًا لأني قطعته

Mai leksose biblia edala hai Malala.
ماي ليْكسوْسيَ بيبليا إيْدالا حاي مالالا
إني قرأت كتاباً من تأليف ملالا

La argilai urgita eze kotila.
لا آرگيلاي أُورگيتا إيْزيَ كوْتيلا
إن الطين تشكل حتى يصبح فنجانًا

Lai non eikose nektosaia, eze lai batosaita.
لاي نوْن إيْيكوْسيَ نيْكتوْسايا إيْزيَ لاي باتوْسايتا
إنه لا يستطيع السباحة لذلك غرق

Mai leksose lo biblia edaze mai kognosa.
ماي ليْكسوْسيَ لوْ بيبليا إيْدازيَ ماي كوْگنوْسا
إني قرأت كتابها لكي أفهم

الجملة الشرطية

amfe	sole	sole amfe	sekue	kuase
آمفیۛ	سۆلیۛ	سۆلیۛ آمفیۛ	سێكویۛ	كواسیۛ
إن، أيان، كلما، إذا	*إلا... لا...، فقط إذا*	*إذا وفقط إذا، إن*	*إذا، إن، المرة القادمة*	*لَو، كاد، على وشك*
الشرط الكاف	*الشرط اللازم*	*الشرط اللازم والكاف*	*الشرط لمرة واحدة*	*الامتناع الشرط*

يُضاف الشرط أو المقدمة بعد أداة الشرط، وجواب الشرط أو النتيجة بعد حرف الرابط للجواب (حا).

Amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
آمفیۛ تاي نيكۆسا حا ماي تۆ مۆنێتاۆسا
أيان تنجحي أهب لك الفلوس دائماً

Sole tai nikosa, ha mai to monetaosa.
سۆلیۛ تاي نيكۆسا حا ماي تۆ مۆنێتاۆسا
إلا تنجحي لا أهب لك الفلوس

Sole amfe tai nikosa, ha mai to monetaosa.
سۆلیۛ آمفیۛ تاي نيكۆسا حا ماي تۆ مۆنێتاۆسا
إن تنجحي أهب لك الفلوس، وإلا تنجحي لا أهب لك الفلوس

Sekue tai nikosa, ha mai to monetaosa.
سێكویۛ تاي نيكۆسا حا ماي تۆ مۆنێتاۆسا
إذا نجحت في المرة القادمة، فأهب لك الفلوس

Kuase tai nikosa, ha mai to monetaosa.
كواسیۛ تاي نيكۆسا حا ماي تۆ مۆنێتاۆسا
لو نجحت لوهبت لك الفلوس

التقدير والتعريف

تُظهر حرف الرابط للجواب (حا / آحا) أيضًا النتيجة من استنباط أو استقراء، مثل الحدسية أو المبرهنة، والاكتشاف.

La hodai hidraita, ha hesterai pluvia.
لا حوّداي حيدرايتا حا حيّستيّراي پلوڤيا
الطريق مبلل، إذن يدل على أن السماء مطرت بالأمس

Aha lai to adelfa!
آحا لاي توّ آديّلفا
أوه، إذن هي أختك

ويضاف حرف الرابط للجواب (حا / آحا) قبل المسند للحديث عن القدر والقطعية أي الحكم التأليفي الضروري وللحديث عن الحكم التحليلي النظري أي حقيقة ضمنية ضرورية منطقيًا بسبب مرجعية مجهولة واحدة لها إحساسين.

Amfe humanai ha nekrosa he ietsa.
آمفيّ حوماناي حا نيّكروّسا حيّ ييّتسا
كل إنسان يموت حتمًا يومًا ما

Dua pleaite pentai ha hepta.
دوا پليّايتيّ پيّنتاي حا حيّپتا
اثنان زائد خمسة يساوي سبعة

يضاف حرف المرادف (آكا) قبل المسند للحديث عن التعريف ومعيار الماهية والمسلمة البديهية، أي الحكم التحليلي البديهي أو حقيقة صريحة ضرورية منطقيًا بسبب مرجعية معلومة واحدة لها إحساسين أو إحساس واحد له اسمان.

Oneirikai aka frenika he somnosaia.
أوّنيّيريكاي آكا فريّنيكا حيّ سوّمنوّسايا
الحلم هو فكرة أثناء النوم

Mo tia, aka adelfe mo matra, kai mai agorosa.
موّ تيا آكا آديّلفيّ موّ ماترا كاي ماي آگوّروّسا
قابلت خالتي، أي أخت والدتي